

ARO, ARO, ARO

Empieza el Mundial de básquet

Página/16/17

Una multitud oró por trabajo ante San Cayetano

SANTA DESOCUPACION

Página/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 980 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Irak ya está bloqueado. Una fuerza multinacional encabezada por Estados Unidos se prepara en Arabia Saudita

Página/2/3

EN LA MIRA





OPERAR

"—Le recuerdo que el bien más preciado para el hombre no es la paz sino la justicia. Y para eso hay que luchar desde todo punto de vista.

—¿Eso quiere decir que no excluye la lucha militar?

—Habrá lucha militar. Si los políticos no son capaces de operar sobre las causas y siguen manteniéndose los conflictos, habrá guerra. Esto es sintomático. Una vez que el político fracasa en operar sobre las causas pretende que la policía, que el gendarme, que el soldado operen sobre los efectos. Después, por supuesto, los juzga y acusa de violar los derechos humanos. Pero cuando el soldado o el gendarme opera sobre los efectos, opera de una sola forma, opera como fue entrenado, es decir, opera con su destreza de combate".

(De Aldo Rico al programa *Buenos Aires de una*, por Radio Provincia.)

El oráculo ha hablado, *por James Neilson* **5**

Quiere reforma nacional con las elecciones del '91

MENEM NO SE RINDE

Página/5

Imágenes, *por Antonio Dal Masetto* **24**

Credibilidad, *por Washington Uranga* **11**



LA INFLACION HACE SU AGOSTO

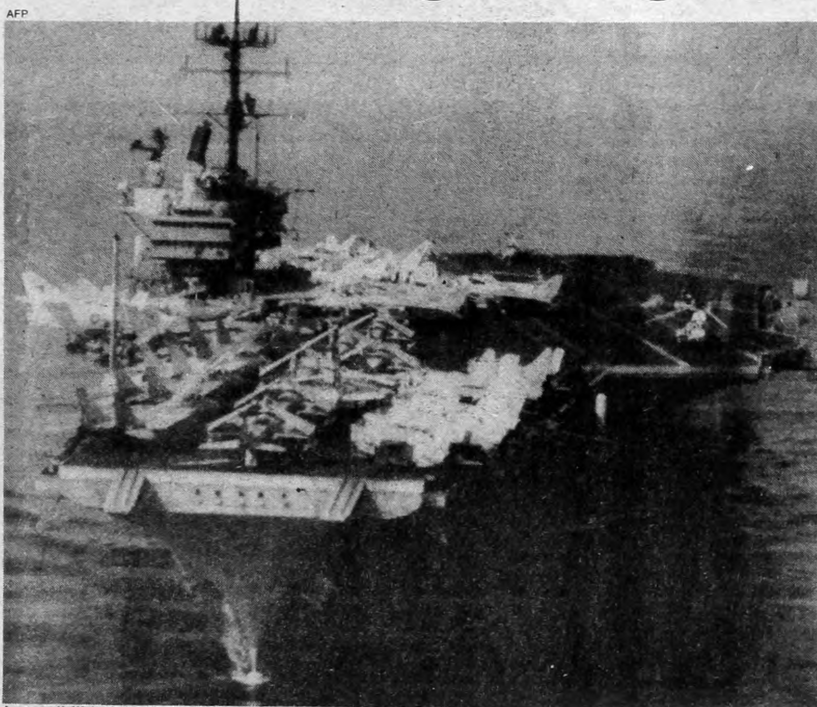
PRIMERA SEMANA 5,2%

Página/9

LA CASA BLANCA ANUNCIA EL DESPLIEGUE

LAS VISPERAS DE LA

AFP



La posibilidad de un estallido bélico creció en las últimas horas.
EE.UU. desplegó varios portaaviones y casi medio centenar de buques.

Washington anunció el despliegue de una fuerza multinacional en el territorio de Arabia Saudita al tiempo que ese país y Turquía procedieron a cerrar tres estratégicos oleoductos por donde se transporta el crudo iraquí. Saddam Hussein, por su parte, lanzó una virulenta amenaza contra aquellos que se atrevan a atacar a su país. Según trascendidos, la fuerza multinacional estaría conformada por los EE.UU., Francia, Canadá, Marruecos y Egipto, entre otros.

La posibilidad de un estallido armado en el Golfo Pérsico creció dramáticamente ayer, cuando responsables del Pentágono anunciaron que el presidente George Bush había ordenado el despliegue de tropas norteamericanas en Arabia Saudita, como componentes de una fuerza multinacional. La decisión había sido anticipada en medias palabras poco antes por el vocero Marlin Fitzwater, al asegurar que existía una "amenaza inminente" de las tropas iraquíes contra Arabia Saudita, por lo que "el gobierno norteamericano está alertado ante toda eventualidad y se prepara en consecuencia". Esos preparativos incluyeron el traslado del secretario de Defensa, Richard Cheney, de Arabia Saudita a Egipto, para discutir la situación con el presidente Hosni Mubarak y solicitarle autorización para que el portaaviones "Eisenhower" —que partió del Mediterráneo— pase por el Canal de Suez hacia el Mar Rojo. Luego Cheney partió hacia Marruecos para reclutar más apoyos. La idea de una fuerza naval multinacional que incluyera a la URSS había sido mencionada antes por el Pentágono, pero Moscú se mantuvo en un cauto segundo plano al afirmar que "no tiene la intención de reforzar su presencia militar en el Golfo Pérsico". Mientras crecía la posibilidad de una acción militar, el bloqueo económico contra Irak tuvo resonantes éxitos: Turquía anunció el cierre del segundo oleoducto que transporta crudo iraquí en su territorio, mientras que el que atraviesa Arabia Saudita sufrió un destino similar al haber sido llenados los depósitos colectores.

Responsables del Pentágono aseguraron que el despliegue de tropas norteamericanas se realizaba con acuerdo de Ryad, un consentimiento probablemente obtenido durante la estadía de Cheney allí. Pero aún se desconoce la conformación exacta de esa fuerza multinacional: los trascendidos indican que la integrarían, entre otros, Egipto, Marruecos, Canadá y Francia. En cuanto a la magnitud de la movilización, se habla de desplegar unos 35.000 hombres, medio centenar de buques y 150 aviones, lo cual incluiría a la 82° división aerotransportada basada en Fort Bragg (Carolina del Norte). Además, la base norteamericana de Incirlik, en Turquía meridional, fue puesta ayer en estado de alerta y según la prensa turca llegaron allí en las últimas horas escuadrillas de bombarderos. También el operativo naval lanzado empezó a concretarse: llegó el portaaviones "Independence" —junto con sus naves escoltas— al Mar de Arabia, en la entrada del Golfo Pérsico, lo cual coloca a los objetivos iraquíes dentro de su radio de acción. Además, partió el "Saratoga" de Virginia, y cinco buques anfibios comenzaron a embarcar marines que se unirán a ese portaaviones.

La idea de la fuerza multilateral parece dirigida a los aliados de la OTAN. En su edición de ayer, el *New York Times* comentaba la entrevista de Bush con el secretario general de la alianza atlántica en estos términos: "El sentido del mensaje transmitido a Woerner era el siguiente: pocas cosas representan una amenaza más grave para la OTAN que las consecuencias de una invasión a Kuwait o una ofensiva iraquí en Arabia Saudita. Los países de la OTAN deben estar dispuestos a jugar un papel militar, colectiva o individualmente".

En cambio, Moscú, después de ha-

SADDAM HUSSEIN

"Les arrancaremos los ojos"

El gobierno provisional instalado por las tropas iraquíes en Kuwait abolió ayer la monarquía, proclamó una república de la que no se informó qué Constitución tendrá, y devaluó el dinar kuwaití para ponerlo en paridad con el de Irak, en lo que puede ser el primer paso para la unificación de ambas economías. Las medidas sirvieron de telón de fondo para una apoteosis triunfalista de Saddam Hussein, quien tras recibir en Bagdad al coronel Hussein Ali, jefe del gobierno provisional, auguró una "era de bienaventuranza para la nación árabe", en su discurso de conmemoración del segundo aniversario de la "victoria" sobre Irán, donde no hizo mención alguna al cerco diplomático, económico y militar que se está cerrando sobre su país pero en el que amenazó con "arrancar un ojo" a quien ataque a Irak.

Hussein, cuyo derrocamiento ha sido abiertamente puesto como una de las metas de la inteligencia militar de EE.UU., no apareció públicamente para los festejos conmemorativos del 8 de agosto de 1988, cuando se acordó con Irán un alto el fuego considerado por los iraquíes como su "victoria" en la Guerra del Golfo (1980-88). Ni siquiera corrió el riesgo de pronunciar personalmente su discurso desde un estudio de TV, sí no que el texto fue leído por un locutor. En él, Hussein calificó la "revolución" del 2 de agosto pasado en Kuwait como "hija legítima de la victoria iraquí del 8 de agosto de 1988", y afirmó que con ella se puso fin "al reparto colonial" de la zona por las potencias occidentales. No dijo si la anulación del "reparto" implicaba una futura fusión de Irak con Kuwait, pero criticó el hecho de que ese "reparto" hubiese puesto durante tanto tiempo "la riqueza del lado de una minoría dejando a la mayoría sin riqueza". Kuwait tiene menos de dos millones de habitantes (más del 60 por ciento extranjeros) e Irak 18, con reservas petroleras semejantes.

El aislamiento de Irak se agravó ayer cuando Irán, que ya había emitido en la víspera un pronunciamiento con Siria exigiendo el retiro de las tropas de ocupación iraquíes, difundió un comunicado advirtiendo que "no aceptará modificación alguna de las fronteras terrestres o marítimas de Kuwait". Irak reivindicó siempre para sí partes del territorio iraní y kuwaití, para tener un acceso más amplio y con mejor capacidad portuaria sobre el Golfo Pérsico. Para obtenerlo atacó en 1980 a Irán, que recibió el apoyo de Siria, rival de Irak en el movimiento para la unificación de la "nación árabe". Ante el resurgimiento de la alianza siriopersa, Irak envió ayer a Damasco a su ministro de petróleo probablemente con la misión de tentar a Siria, modesto productor de crudo, con la promesa de una participación en los yacimientos kuwaitíes y con una reconciliación entre las ramas baasistas (socialistas panarabistas) que gobiernan en ambos países.

El Consejo de Cooperación del Golfo Pérsico, que reúne a las seis monarquías de la zona, volvió a exigir el retiro "inmediato" de las tropas iraquíes, ante la parálisis de la Liga Arabe, que fracasó en todos los intentos de mediación. Yasser Arafat sigue negándose a tomar posición sobre la invasión, pero reiteró en ocasión del entierro de su amigo Bruno Kreisky, ex canciller de Austria, que desaprueba cualquier intervención extranjera, postura que comparte la monarquía jordana. Esta última sigue jugando de mediadora, y ayer recibió a los primeros extranjeros que Bagdad dejó salir de Irak y Kuwait, entre los que figuran empleados de EE.UU. en la capital iraquí, pero no los 28 norteamericanos que fueron capturados el fin de semana en Kuwait. La mayoría de los liberados son europeos: 66 holandeses, 10 belgas, 8 franceses, entre otros.

Las divisiones en la familia árabe

(*Por Georgina Higueras, desde El Cairo, El País*) El mundo árabe ha recibido con la invasión iraquí a Kuwait la puñalada por la espalda que cada uno de los países espera de los otros. El esfuerzo de años por construir una base de confianza y solidaridad se ha venido abajo y ha abierto una profunda brecha que ha dejado a la "familia" dividida en dos.

Jordania y Egipto, que en los últimos tiempos habían logrado una importante cooperación, han vuelto a las viejas peleas. El rey Hussein ha acusado a Hosni Mubarak de apoyar la propuesta de la Liga Arabe que condenaba a Irak después de que ambos jefes de Estado se comprometieran a impedir cualquier resolución en esos términos.

Según Hussein, la condena de Irak "complicaría las cosas, impediría la celebración de la minicumbre de Yedda y abriría la vía para una intervención extranjera". Mubarak señaló ayer, a través de uno de sus portavoces, que él no era quién para impedir la resolución de la Liga y que no estaba de acuerdo con la reunión en la ciudad saudita porque "no se han puesto las bases y principios necesarios para asegurar el éxito".

La invasión iraquí ha servido para recordar a unos y a otros odios ancestrales escondidos tras la sombra del enemigo común: Israel. Así, el depuesto emir de Kuwait no dudó en llamar por teléfono al presidente de Siria, Hafez el Asad, para pedirle ayuda contra Saddam Hussein. De los 19 países de la Liga Arabe, 13 votaron a favor de la condena.

Para el líder libio, Muammar Kadafi, ésta era una ocasión de oro para acabar con el aislamiento que ha sufrido y, escurriéndose como un pez, apareció horas después con un plan de paz. Arafat, el gran perdedor al quedar su causa nuevamente olvidada, es quien se encarga de convencer a sirios y troyanos de los beneficios que traerá para todos este plan de paz.

De Bagdad a Ryad, pasando por todas las capitales árabes y especialmente por Amman y El Cairo, el plan que Arafat lleva bajo el brazo se basa en cuatro puntos: retirada total de las tropas iraquíes a las fronteras anteriores al 1° de agosto; apoyo a la economía iraquí; reconocimiento de que los kuwaitíes son los únicos que tienen derecho a elegir su gobierno; y formación de un comité árabe que reúna a Egipto, Arabia Saudita, Kuwait, Emiratos Arabes Unidos, Jordania, Irak y Yemen, encargado de formar una fuerza conjunta árabe que proteja las vías de agua y organice el paso a través de ellas.

DE UNA FUERZA MULTINACIONAL

PETROGUERRA



ber marcado un hito histórico al asumir una posición conjunta con Washington al comienzo de esa crisis, parece ahora quedar expectante en lo que hace a los aprestos bélicos. Yuri Gremitskika, vocero de la Cancillería, confirmó ayer que un barco soviético antisubmarino y un navío escolta se dirigían hacia el estrecho de Ormuz, pero afirmó que se trataba de una medida "normal y habitual en razón de la situación actual" y aseguró que su país no tenía intenciones de reforzar la presencia militar en el Golfo. A eso se sumaron declaraciones del vicecanciller Alexandre Belonogov, publicadas en el diario *Izvestia*, donde sostiene que Estados Unidos "debe ser prudente" pues "en caso de que la situación se agravase (por ejemplo por una intervención militar norteamericana) los árabes podrían cambiar bruscamente de frente y los sentimientos antiiraquíes que prevalecen actualmente podrían transformarse en antinorteamericanos".

La decisión de desplegar tropas en Arabia Saudita parece haber sido tomada después de que informes militares advirtieron que Irak agregaba nuevas fuerzas en Kuwait y que se movía hacia la frontera saudita. Antes del anuncio, Bush se comunicó telefónicamente con el presidente francés François Mitterrand, con el egipcio Hosni Mubarak, con el rey Hassan de Marruecos y con el premier canadiense Brian Mulroney. También mantuvo reuniones con diversos funcionarios, entre ellos William Webster, el jefe de la CIA. El encuentro fue seguido con atención, en razón de las versiones según las cuales la agencia estaría preparando un plan de desestabilización y derrocamiento de Saddam Hussein.

Lo que ayer resultó evidente con los aprestos bélicos es que Washington no se conformaba con los éxitos obtenidos en cuanto al bloqueo económico al que está siendo sometida Irak después de que la ONU aprobara una resolución impulsada por Estados Unidos con duras sanciones. Lo fundamental en este marco fue la decisión de Turquía: su ministro de petróleo, Mehmet Kececiler, anunció ayer el cierre del oleoducto que recorre 1300 kilómetros y transporta crudo iraquí hasta el terminal de Yumlurtalik, en el Mediterráneo. En forma algo más confusa, fuentes allegadas a la compañía petrolera saudita Aramco informaron que si bien Ryad no había cerrado el oleoducto que pasa por su territorio, "el pipe-line debió ser cerrado porque los depósitos colectores en el puerto de Yanbu fueron llenados".


AFP

"Preferimos morir a ser humillados..." dijo Saddam Hussein.
A continuación agregó: "Arrancaremos los ojos a quienes nos ataquen".

Irak advierte a la Argentina

El gobierno iraquí manifestó ayer su "sorpresa y pesar" por la posición adoptada por la Argentina en el conflicto del Golfo Pérsico y advirtió que "esa actitud resultará perjudicial a los intereses argentinos en la actualidad y en el futuro".

En una declaración difundida en Buenos Aires por la embajada de Irak, la nación más asediada del planeta replicó a la decisión argentina de condenar la invasión de Kuwait y de acatar la resolución de las Naciones Unidas para boicotear al régimen de Saddam Hussein.

"Las medidas adoptadas para perjudicar los fondos bancarios y el comercio de Irak y Kuwait son estériles y perjudiciales y el resultado va a complicar la situación", sostiene Irak en el texto. "Creemos —agrega inmediatamente— que esos castigos a largo plazo perjudicarán a los países que los han aplicado."

La Cancillería argentina contestó anoche que el país cumpliría estrictamente con lo resuelto por el Consejo de Seguridad de la ONU, sin avanzar más allá, tal como en el primer comunicado de condena.

Inclusive, el canciller Domingo Cavallo había advertido que el gobierno argentino estaba en contra del uso de sanciones económicas en los conflictos internacionales.

Por su parte, el ministro de Defensa, Humberto Romero, aclaró en Washington que la Argentina "no ha vendido armamentos a Irak" y ratificó que "va a actuar coordinadamente con los Estados Unidos".

"IRAK NO ES GRANADA NI PANAMA"

Las opciones militares de Bush

(Por Carlos Mendo, Washington, El País) **"Irak no es Granada, ni Panamá, ni Libia. Si el presidente decide intervenir militarmente, EE.UU. debe prepararse para una guerra verdadera." Es el juicio del almirante William Crowe, hasta hace poco presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor.**

La advertencia responde a una realidad impuesta por la distancia geográfica que separa a EE.UU. del Golfo y por la carencia de instalaciones militares norteamericanas en la zona. Durante años y previendo una situación parecida a la actual, Washington ha presionado a los países del Golfo para que accedieran a facilitar a EE.UU. instalaciones militares en sus respectivos territorios. Pero los responsables de los diversos reinos y emiratos, que recuerdan perfectamente cómo Washington dejó caer al sha de Irán y a varios aliados más en otras partes del mundo, se han negado en redondo, prefiriendo comprar su tranquilidad con subvenciones multimillonarias a Saddam Husseim.

Si Bush decidiera una intervención militar, los expertos descartan el envío de fuerzas masivas de tierra. Estados Unidos necesitaría colocar en la zona un mínimo de 300.000 hombres, casi la mitad del total de los 700.000 de su ejército de tierra, para hacer frente con posibilidades de éxito al ejército iraquí, compuesto por un millón de soldados, fogueados en ocho años de dura contienda con Irán.

Irak cuenta además con unos 5500 tanques soviéticos y chinos, a los que hay que añadir otros 8000 vehículos acorazados y transportes de tropas, lo que supone un potencial en material blindado superior al que tenía la suma total de las fuerzas alemanas y aliadas en el norte de Africa durante la Segunda Guerra Mundial.

Ante estas realidades, las opciones del Pentágono se centran en una utilización preferente de las fuerzas navales y aéreas, sin descartar el envío de unas cuantas unidades de elite, como la Delta Force y algunas compañías de marines, especializadas en el rescate de rehenes e intervenciones relámpago. Tres flotillas con un total de 37 navíos, encabezadas por los portaaviones "Independence", "Eisenhower" y "Saratoga" y sus correspondientes grupos de apoyo se encuentran ya en posición o navegando hacia el Golfo y el Mediterráneo oriental.

Según informaciones no desmentidas hasta ahora, un número no especificado de F-111, el cazabombardero utilizado en la incursión ordenada por Ronald Reagan contra Libia en 1986, ha sido desplegado desde el Reino Unido hasta la base de la OTAN en Incirlik (Turquía), a unos 600 kilómetros de la frontera iraquí. Varios bombarderos B-52 de largo alcance están preparados en la solitaria isla de Diego García, en el Indico, a 2000 kilómetros del Golfo.

EXPORTACION DE PETROLEO EN 1989
(en millones de toneladas)

IRAK

Japón	10,7	(12,60%)
CEE:	30,4	(35,81%)
EE.UU.	22,09	(26,17%)
América Latina:	7,75	(9,12%)
África:	2,25	(2,6%)
Europa Oriental:	11,7	(13,7%)
TOTAL:	84,89	

KUWAIT

Japón	13,2	(37,24%)
CEE:	13,1	(36,95%)
EE.UU.	8,1	(22,85%)
América Latina:	0,05	(0,14%)
África:	1	(2,82%)
Europa Oriental:	No hubo exportación	
TOTAL:	35,45	

En una atmósfera eléctrica por la tensión, los mercados financieros recuperaron parte del terreno perdido en los días pasados, aunque el nerviosismo y las fluctuaciones persisten, mientras el petróleo continuaba su ascenso, al superar los 28 dólares por barril, con lo que acumuló una suba del 40 por ciento desde la invasión.

En tanto, la economía japonesa se preparaba para una crisis energética. El yen perdía terreno frente al dólar en Tokio y la Bolsa nipona tendía a la baja. Las autoridades estudian medidas de austeridad para reducir el consumo de combustibles, que se importan en un 99 por ciento. Las reservas japonesas de petróleo permitirán resistir 142 días, mientras se busca una fuente alternativa al Golfo.

(Más petróleo en Pág. 8)

Por Francisco Durañona y Vedia*

Ni vencedores ni vencidos

La provincia de Buenos Aires ha anotado en su historia una nueva revolución popular de alcance nacional.

La afirmación más rotunda de los derechos del pueblo ha surgido del No a la reforma de la Constitución provincial. Hasta hoy, ese pueblo sirvió muchas veces de aval a los planes de dirigentes que buscaron más de una vez en la decisión popular la comprobación de la fidelidad popular al poder político.

Desde ahora, las cosas serán totalmente distintas. Las propuestas del poder político a los ciudadanos tendrán necesariamente que versar sobre las cosas que interesan a éstos. No podrán hacerse nunca más sobre la base del interés exclusivo del poder.

La manipulación de que fue objeto la voluntad popular se revela en un solo aspecto esencial. Cuando se promovió la consulta, se la presentó como la máxima expresión democrática que permitía conocer la opinión mayoritaria. Luego cuando las encuestas daban el tiempo al No, no faltó quien presentara a esta presunta mayoría como resultado de extremismos y antidemocracia. Después, conocido el resultado, el silencio. Involuntariamente esta evolución hace pensar en el mal perdedor, que nunca justifica ni reconoce el valor o el triunfo de quien acepta las reglas del juego y vence en buena ley.

La República Argentina ha iniciado desde tiempo atrás el camino de su renovación, que la llevará a ocupar un lugar distinguido entre los pueblos del mundo. Esta transformación la hace el pueblo. No los gobiernos, ni el poder.

Por eso, las viejas recetas ya no tienen cabida y mucho menos cuando son traídas por los mismos autores de alquimias y brebajes.

Ahora, hay que mirar hacia adelante.

De aquí en más es tiempo: de decir la verdad, de trabajar, de aprovechar con inteligencia los hechos, de obtener beneficios de la experiencia, de cambiar.

No es tiempo: de caciquismo, de personalismo, de atribuirse los méritos que son del pueblo, de abandonar la lucha, de revanchas.

La respuesta del pueblo ha sido dada sin alardes ni desplantes. Sin agresión y sin vindicta pública.

Haga otro tanto la clase dirigente política, y comprenderá que, como tantas veces lo ha declamado y repetido, el pueblo tiene razón.

La definición popular no registra vencedores ni vencidos, sino una elección acerca del sentido que lleva la transformación en que el pueblo se halla empeñado. Los vencidos serán quienes se nieguen a reconocer esta realidad.

** Diputado Nacional (UCeDé - Pcia. Bs. As.)*

Todos los caminos conducen a Menem en la crisis del PJ

Dos propuestas que lo consagran como titular del peronismo esperan al Presidente en su oficina de la Rosada.

(Por Gabriela Cerruti y Román Lejtman) **El presidente Carlos Menem llegará hoy a la Argentina desde Colombia y encontrará sobre su escritorio dos propuestas alternativas destinadas a impedir que la renuncia del gobernador Antonio Cafiero precipite una crisis interna en el Consejo Nacional Justicialista. La primera propuesta, bosquejada anoche en la Casa de Gobierno, implica que Menem se hará cargo del peronismo, su hermano Eduardo asumirá la vicepresidencia que quedaría vacante y simultáneamente se reflotaría la Comisión de Acción Política que contendría a todos los sectores partidarios con la deliberada exclusión del clan Saadi. Una hipótesis más contemporizadora, diseñada en La Plata, impulsa la asunción de Menem como titular del PJ y plantea evitar los cambios bruscos en la conducción del justicialismo.**

Eduardo Duhalde, Eduardo Bauzá, Eduardo Menem, José Luis Manzano, Luis Barrionuevo, César Arias y Julio Mera Figueroa elaboraron la alternativa del tándem Menem-Menem en la cúspide partidaria y la creación de la Comisión de Acción Política, tras agotar a las operadoras internacionales con sucesivas llamadas telefónicas a Bogotá. Al otro lado de la línea, el presidente Menem iba descartando las distintas alternativas propuestas y dejaba entrever que su estrategia apuntaba a evitar que las internas agraven aún más la derrota electoral del domingo pasado.

La Comisión de Acción Política —si no median escaramuzas de último momento— estaría integrada por Eduardo Menem, Carlos Grosso, Liliana Gurdulich, Guerino Andreoni, Claudia Bello, Mera Figueroa, Manzano, Barrionuevo y Bauzá, quienes intentarán reunirse con el presidente Menem no bien arribe al país.

Los cambios en la mesa del Consejo no terminan en la creación de la Comisión de Acción Política, sino que la cirugía implica la renuncia del santafesino José María Vernet a la vicepresidencia segunda y su reemplazo por el apoderado César Arias, quien lanzó su candidatura a la gobernación bonaerense un día antes del plebiscito y se manifestó públicamente por el No.

No es sólo una cuestión de nombres. Ayer estuvo en discusión el rol que deberá cumplir a partir de ahora el Partido Justicialista y cómo apoyará al Gobierno en sus políticas. "No puede haber un partido en la congeladora observando los actos del Poder Ejecutivo; queremos que el partido apoye las políticas que se están llevando a cabo y no las que se podrían haber implementado si la realidad fuera otra", explicaba anoche didácticamente el diputado Manzano.

Antes de la última reunión que se llevó a cabo en el despacho de Carlos Menem, ocupado temporariamente por Duhalde, Barrionuevo, Manzano, Arias, Carlos Corach se encontraron en las oficinas que el senador Menem habita en la Cámara alta para cerrar una propuesta que intenta aprovechar los resultados del domingo para concretar la aspiración de Menem de manejar el PJ hegemónicamente. En ese escenario, pero fuera de agenda, se concretó otro encuentro: el intendente Grosso llegó al segundo piso del Palacio Legislativo para explicarle personalmente al senador que él "en ningún momento" se había postulado para reemplazar a Antonio Cafiero. La desmentida de Grosso fue dirigida hacia una versión nunca difundida públicamente sobre una operación tendiente a reclamar la renuncia de Vernet y del sindicalista Roberto García para dejar al intendente primero en la línea de sucesión.

Los negociadores de la propuesta oficial tenían una cosa clara: ningún paso podría implicar la necesidad de convocar a un congreso —donde se podría llegar a correr el riesgo de una fractura del peronismo— ni una elección interna que complicaría la situación. Por eso se dudó en principio sobre la manera de incorporar a Eduardo Menem, y entonces se apeló a la jurisprudencia: para justificar el nombramiento de Eduardo se recordó cuando José Manuel de la Sota se fue a Brasil y lo reemplazó el pampeano Rubén Marín.

La idea de la comisión de notables es aprovechar la oportunidad para colocar al partido bajo el ala del Gobierno y evitar que se convierta en la caja de resonancia de los "díscolos" que cuestionan el plan de ajuste económico y las privatizaciones. "Se acabó, nadie más va a sacar los pies del plato", sintetizó uno de los protagonistas.



Menem deberá definirse esta noche: cualquiera de las dos alternativas —una se la adelantó el senador Menem ayer por teléfono y la otra se la presentará hoy Vernet— implica que él sería el dueño del partido Tendrá que elegir quiénes lo secundan. Y esto depende también de si pretende utilizar al partido como herramienta de gobierno o guardarlo definitivamente en la congeladora.

PJ BONAERENSE

Un precandidato en la Rural

(Por G.C.) **—No me felicites, sólo interpretamos lo que quería la gente. Como siempre.**

—Cómo no voy a felicitarte, amigo, si ganaron por muerte. Pero todavía hay que ver quién perdió.

La señora envuelta en un visón y con sombrero de paja se acomodó los anteojos negros: "¿Quiénes son?", le preguntó inquieta al marido. "El que respondió es Carlos Brown, y el otro, por lo grosero, debe ser Samid", le explicó, mientras el ucedeísta Carlos Valerga seguía haciendo ademanes ampulosamente, provocando que se lo confunda con el diputado justicialista bonaerense. El diálogo se cortó bruscamente porque llegó el dueño de casa, Guillermo Alchouron, y después de abrazarse con Brown entraron para inaugurar el stand del partido de General San Martín en la Sociedad Rural.

Brown está tan eufórico que nadie se animaría a decir que estuvo entre los que apoyaron el derrotado Sí. Ahora, más que antes, es el candidato del menemismo ortodoxo para la gobernación de la provincia de Buenos Aires. "Hoy lo tuve que llamar a Luisito y decirle: loco, pará, que me vas a hacer asustar". Luisito es el gastronómico Luis Barrionuevo, que siente que sus aspiraciones de quebrar la alianza Eduardo Duhalde-Antonio Cafiero se concretaron antes de lo que él mismo esperaba: "Antes había tres referentes en la provincia de Buenos Aires: Duhalde, Barrionuevo y Cafiero. Ahora hay dos. Duhalde y Barrionuevo", asegura.

Para su deseo de lanzar a Brown como candidato a gobernador cuenta también con el apoyo de fuertes grupos empresariales nucleados en lo que casi aparece como un centro social en San Martín: el Club San Andreu. El intendente está jugando un perfil de líder de la revolución productiva en la provincia de Buenos Aires y no da puntada sin hilo: el stand que inauguró en la Rural es celeste y blanco, dice: "San Martín hacia la revolución productiva" e inserta un gran logo en su frente, por lo cual cualquiera podría confundirlo con un stand del menemismo durante la campaña electoral del justicialismo, en 1989.

Mientras Brown y Barrionuevo piensan en candidaturas, en La Plata Antonio Cafiero continuó analizando los posibles cambios que introducirá en su gabinete. En realidad, varias de las modificaciones que se concretarían tienen que ver con decisiones que se habían adoptado antes del plebiscito y que se estaban demorando hasta saber su resultado. Dos de las renuncias casi aceptadas son las del democristiano Antonio Salviolo, quien abandonaría su lugar al frente de la Dirección General de Escuelas, y la del ministro de Gobierno, Carlos Alvarez.

Para el reemplazo de Salviolo se mencionaba insistentemente al dirigente de Chascomús Norberto Fernandino, que integra la Comisión de Educación del Senado. Salviolo señaló ayer que presentaba su dimisión por tener diferencias con las políticas nacionales del justicialismo. En el caso de Gobierno, donde también antes del plebiscito se había mencionado la posibilidad de un cambio, uno de los reemplazantes podría ser el actual titular de Acción Social, Rafael Romá, aunque quedaban dudas en el gobierno sobre quién se haría cargo de esa cartera, que está implementado en este momento uno de los proyectos pilares de la administración provincial, el Plan País, de asistencia alimentaria.

Enroque de ministros

El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, dio a conocer ayer un nuevo capítulo de la modificación de los ministerios, al anticipar que el actual ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, será designado titular del futuro Ministerio de la Producción, mientras que el ministro de Economía, Erman González, quedará a cargo de la cartera de Hacienda y Servicios.

El sábado el funcionario había anunciado que esta reforma se concretaría "en los próximos quince días". Y ayer agregó que si bien la designación de los titulares de esos ministerios correspone al presidente, Carlos Menem, "pienso que el ministro podrá ser el doctor Dromi", debido a que "el Presidente sigue diciendo que está sustancialmente satisfecho con los hombres que integran el gabinete" y por lo tanto "se puede pensar que no va a producir remociones de ninguna naturaleza". Por igual motivo, en el Ministerio de Hacienda y Servicios "estaría Erman González".

En cuanto a la iniciativa reformista, Granillo Ocampo señaló que responde a "tratar de que los ministerios reflejen los objetivos que tiene el Gobierno, y que cada actividad económica productiva del país tenga en el gabinete nacional un ámbito de interlocución con la jerarquía que se merece esa actividad".

MENEM MANTIENE SU PROYECTO

La reforma sigue vivita

El Presidente afirmó que la elección de constituyentes se haría en 1991 y rechazó la propuesta del radicalismo.

Como para afirmar la señal de que ni él ni sus planes se sienten alcanzados por la onda expansiva del plebiscito bonaerense, el presidente Carlos Menem reiteró su objetivo de reformar la Constitución nacional —"ésta es una necesidad imperiosa de los argentinos", dijo— y sostuvo que sería "oportuna" la elección de convencionales constituyentes en los comicios del año que viene. Sin rodeos y en obvia alusión al planteo de los radicales, el jefe de Estado afirmó que no aceptará ninguna propuesta que ponga en tela de juicio el sistema presidencialista que rige en la actualidad: "Eso bajo ningún punto de vista lo vamos a tolerar", enfatizó.

Menem, quien se encuentra en Bogotá participando de los actos por la asunción del nuevo presidente colombiano, aprovechó al máximo la posibilidad de formular declaraciones sobre la situación política planteada en la Argentina luego del triunfo del No en la consulta popular realizada en Buenos Aires. Habló de la crisis desatada en la conducción del PJ por la renuncia de Antonio Cafiero (ver página 4) y dobló su apuesta en el tema de la reforma de la Constitución nacional.

Para empezar, el Presidente intentó reducir el resultado del plebiscito a una cuestión absolutamente provincial. Como segundo paso, puso a salvo su propio proyecto: "Se le dijo No a la metodología (empleada para modificar la Constitución). Es un error pensar que se está en contra de la reforma, porque inclusive los mismos que activaron el No se manifestaron en muchos casos de acuerdo con la reforma", dijo, sin prestar atención a la posición expresada por el principal socio político del Gobierno, la UCeDé.

Menem, después, pareció dispuesto a demostrar que está fortalecido por el plebiscito de Buenos Aires, a diferencia de los radicales. En implícita referencia a la UCR, afirmó que no está dispuesto a ninguna negociación que altere sus planes. "Por ahí se dice que van a aceptar la reforma con la posibilidad de la reelección (del Presidente) en tanto y en cuanto acepte la imposición del cambio de sistema de gobierno, es decir, pasar del presidencialista al parlamentario", dijo, y agregó: "Si ésa va a ser la propuesta, no la acepto y seguimos como hasta ahora, sin modificar la cuestión de la reelección, pero manteniendo un sistema presidencialista".

Menem no reparó en el planteo formulado por algunos dirigentes de la derecha. El titular de la UCeDé, Federico Clérici, sostuvo que el resultado del plebiscito del domingo "hace poco menos que imposible" que el Gobierno intente la reforma



Menem volvió a la carga con el tema de la reforma.
Dijo que el plebiscito del domingo no lo afecta para nada.

de la Constitución nacional y consideró que "puede costarle caro a Menem" seguir adelante con esta iniciativa. Es obvio que si el Presidente mantiene su posición, queda abierta la posibilidad de una negociación con Alvaro Alsogaray, con el condicionamiento que esa operación representa teniendo en cuenta la tradición antirreformista de los sectores conservadores.

En cuanto a los radicales, las negociaciones sobre un pacto institucional, que incluya la reforma y un sistema de convivencia en el Parlamento, están congeladas desde hace meses. La conducción de la UCR reclamaba un claro gesto del oficialismo para mejorar la relación, pero las declaraciones de Menem no parecen dirigidas en esa dirección. A esto se suma la poca predisposición de Eduardo Angeloz, quien no puede decir que no públicamente, pero no se siente atraído por la idea. Los negociadores del PJ verán en los próximos días si es posible reconstruir los puentes para el diálogo.

Las explicaciones de Bush

El presidente norteamericano, George Bush, se excusó ante su par argentino Carlos Menem de no poder cumplir con su visita a este país, prevista para mediados de setiembre, y expresó el deseo de "reprogramar mi visita a América del Sur para fines de noviembre o principios de diciembre" próximo.

A través de una carta personal que lleva fecha 4 de agosto y que fue suministrada por la Cancillería, el jefe de Estado norteamericano le explica al Presidente argentino los motivos de la postergación de su viaje, a la vez que *lamenta "profundamente este retraso momentáneo, esperando que no le ocasione inconvenientes personales"*.

Más adelante, Bush afirma que "espero que sepa comprender que *sólo asuntos de suma importancia a nivel nacional* pudieron obligarme a tomar esta medida y que tengo muchas ansias de concretar mi visita, lo antes posible". Al referirse a los motivos de la postergación de su viaje, Bush señala que "durante las últimas semanas he mantenido negociaciones de muy alto nivel sobre el presupuesto federal, con líderes de ambos partidos del Congreso que exigen mi atención personal, debido a su gran importancia y complejidad". "Era mi deseo llegar a un acuerdo en el curso de esta semana, antes de que el Congreso entre en receso hasta el 4 de setiembre pero, lamentablemente, no ha sido posible lograrlo", dijo. Agregó que "dichas negociaciones deberán reanudarse de inmediato, en cuanto vuelva a sesionar el Congreso y deberán continuar a lo largo del mes de setiembre, hecho por el cual me he visto forzado muy a mi pesar de posponer temporariamente mi visita a la Argentina".

Opinión

Por James Neilson

El oráculo ha hablado

Con sinceridad conmovedora, muchos políticos siguen insistiendo en que el pueblo nunca se equivoca, pero incluso los más apegados a esta peregrina hipótesis tendrán que admitir que a veces su oráculo infalible responde a las consultas con sentencias tan endiabladamente enigmáticas que nadie sabe a ciencia cierta qué podrían significar. Es lo que ha sucedido con aquel insólito plebiscito bonaerense. El pueblo profirió un No estentóreo, asustando a quienes lo habían consultado, pero ningún dirigente parece tener la menor idea de contra quién o contra qué dirigía su repudio. La lista de posibles blancos es interminable y depende exclusivamente del antojo del intérprete de turno. Ya abarca a Cafiero y su gestión, a Alfonsín, a Moreau, a las "cúpulas", "aparatos", comités y "punteros", la política económica de Menem, a los adversarios de esta política que quieren socializar la propiedad privada porque no se han enterado del derrumbe del Muro de Berlín, un sistema político anticuado, la vieja politiquería, la falta de representatividad, el procedimiento elegido, los plebiscitos sin sentido. Por cierto, las interpretaciones más literales de lo sucedido serían las más extravagantes. A nadie se le ha ocurrido afirmar que el voto compruebe que los bonaerenses sientan un profundo afecto por su vieja Constitución conservadora, aquella de la "Década Infame", ni que se opongan a que los homosexuales tengan derecho a votar, ni que sean antifeministas...

Cuando un plebiscito en que participan casi seis millones de personas arroja un resultado que es forzosamente indescifrable, esto plantea algunas dudas en cuanto a la cordura de los responsables. Como los artífices deberían haberse dado cuenta, aquellos que se ponen a consultar a un oráculo, sobre todo si éste no puede equivocarse jamás, tienen la obligación de formular la pregunta con sumo cuidado porque de lo contrario tal vez no estén en condiciones de entender la respuesta. Desgraciadamente, los autores de la iniciativa no prestaron demasiada atención a este detalle, de ahí la espesa nube de confusión que desde el domingo cubre el mapa político del país.

Han provocado alarma las dimensiones del No, pero aunque el pueblo hubiera reaccionado de manera distinta nadie habría sabido qué realmente hubiera querido decir. Un Sí rotundo, ¿hubiera sido una manifestación de conformidad con Cafiero y confianza en Alfonsín, o meramente una opinión sobre los méritos de algunas modificaciones constitucionales? ¿Qué hubiera significado un empate? En efecto, cualquier respuesta concebible se hubiera prestado a las más diversas interpretaciones. Así las cosas, convendría que el próximo domingo se celebrara otro plebiscito, esta vez destinado a brindar al pueblo la oportunidad de aclarar, si es posible hacerlo, aquel veredicto tan misterioso como contundente del 5 de agosto.

Opinión

Por Augusto Conte

Ideologías

Con motivo del triunfo reciente del No en las elecciones de la provincia de Buenos Aires, el presidente Menem ha vuelto a reafirmar, con más énfasis que nunca, su convicción sobre el fin de las ideologías.

El norteamericano Fukuyama, uno de los autores a quienes se atribuye la tesis del fin de las ideologías, no lo afirma jamás.

Lo que sí dice es que se ha impuesto por nocaut una de ellas: el democratismo liberal. Que habría superado definitivamente a las otras dos ideologías recientes: el fascismo y el marxismo. Y este nocaut significaría el fin de la historia. Fukuyama es en realidad un exaltador de las ideologías, y por eso se refiere con ironía a lo que llama la "escuela determinista de *Wall Street Journal*", levantada por los "antimarxistas radicales" y ramplona negadora de las ideologías. Pero claro está que la afirmación del autor en torno del triunfo definitivo de la democracia liberal se sustenta en otra tesis: el fin de las contradicciones sociales: amo-esclavo, proletarios-capitalistas, etcétera. Y nos dice que en el estado homogéneo universal, todas las contradicciones anteriores quedan resueltas y "todas las necesidades humanas satisfechas". Da la casualidad de que Fukuyama escribe en y desde un Estado central y consiguientemente puede olvidarse de la contradicción básica que aún subsiste, o sea, entre estados desarrollados y estados en desarrollo y dependientes.

También podemos acudir a una publicación recientemente editada de un chileno, Juan Gabriel Valdez, *La escuela de Chicago, operación Chile*.

Allí se encontrará que uno de los principales profesores y padres del nuevo liberalismo en Chicago, Frank Knight, nos dice textualmente: "Debe haber conceptos fundamentales y deben ser religiosos, en economía como en todo lo demás"; "no es meramente inmoral oponerse a ellos —los principios liberales— sino preguntar qué son, es moralmente idéntico a la negación y el ataque"; "investigar los conceptos mentales que están detrás de los valores aceptados por el grupo es obsceno y sacrílego". Y uno de los economistas chilenos —Baraona— nos agrega, describiendo los atributos que a su juicio corresponden a una nueva democracia: "Deberá ser autoritaria, en el sentido de que un conjunto de normas esenciales para la estabilidad del sistema no estén sujetas al proceso político y nuestras fuerzas armadas vigilen el cumplimiento de ellas...", "y libertaria, en el sentido de que el principio de subsidiariedad —del Estado— se considera clave para obtener el bien común general".

¡Caracoles! ¿Con que éste era el fin de las ideologías? ¿No será que se pretende clausurar todas las ideologías menos una? ¿La del capitalismo liberal, tal cual se la "teoriza" en los grandes países desarrollados de Occidente? Y decimos teoriza porque esta ideología for export, como bien se sabe, no se practica de puertas adentro. Véase si no el feroz proteccionismo que ejerce el Mercado Común Europeo en materia de productos agrícola-ganaderos y los colosales déficit fiscales y de balanza comercial en los Estados Unidos.

El dedo de Alfonsín apunta hacia Juan Carlos Pugliese para el '91

El ex presidente sugirió el nombre del veterano político para la candidatura a gobernador bonaerense.



Rafael Calviño

Alfonsín y Angeloz, juntos sólo para la foto.
Comenzaron los tanteos para la dura interna que se avecina.

El ex presidente Raúl Alfonsín envió ayer los dos primeros mensajes después de la abrumadora derrota que sufrió su propuesta en el plebiscito del domingo. El primero es que le gustaría ver al veterano Juan Carlos Pugliese como candidato radical a gobernador de la provincia de Buenos Aires, en 1991. El otro, que no está dispuesto a negociar con el angelocismo más que el tono de la disputa y nunca el perfil que debe asumir el radicalismo frente al Gobierno. Angeloz, que se repone de una operación de hernia en su provincia, sólo pidió a sus operadores que sondearan el estado de ánimo alfonsinista.

Todos menos Raúl Alfonsín y Leopoldo Moreau tienen un doble juego respecto del resultado del plebiscito. Por un lado, admiten la distancia entre los partidos políticos y la sociedad y agregan, en primera persona, "por supuesto nosotros nos incluimos". Pero también interpretan que el mensaje emitido por la sociedad los favorece a mediano plazo. Para el angelocismo será la gente, con sus sucesivas expresiones públicas, la que va a imponer como jefe al gobernador cordobés, por afuera de la estructuras partidarias. Para Juan Manuel Casella, que siempre fue candidateable ante situaciones críticas, llegó el momento de pasarle la factura a Leopoldo Moreau, ponerlo como candidato a gobernador a Pugliese y llevarse el Movimiento de Renovación y Cambio bonaerense a su casa. Y para Federico Storani, todo ratifica que, en poco tiempo, será el referente más importante de la oposición al Gobierno dentro del radicalismo.

Raúl Alfonsín aceptó que el plebiscito lo debilita al enviar ayer intermediarios a propios y extraños para sugerir que el candidato sea Pugliese. De las dos patas que sostenían su proyecto en la UCR —el propio Moreau en Buenos Aires y Enrique Nosiglia en Capital— ahora sólo le queda una porque Casella, Pugliese y otros dirigentes de segunda línea como Melchor Cruchaga o Ernesto Figueras le reconocen liderazgo pero no son incondicionales.

Mientras el diputado cordobés Alfredo Orgaz conversaba con Raúl Alconada Sempé y Horacio Jaunarena por arriba, por abajo algunos diputados casellistas hablaban ayer con colegas de la Coordinadora e intentaban una salida elegante para Leopoldo Moreau. En principio, los seguidores de Storani dieron a entender que ése era un problema del Movimiento de Renovación y Cambio.

Esta semana, esa agrupación decidirá los primeros pasos a seguir después de lo que Casella interpreta como un baldón dirigido casi con exclusividad a Moreau. Storani le mandó a decir al ex presidente, por intermedio del emisario que llegó con el nombre de Pugliese, que no percibe buen ánimo en sus bases como para evitar una interna. En realidad, los Freddy boys se ven a sí mismos como una alternativa progresista, no quieren aliarse con una dirigencia a la que evalúan como derrotada salvo que, para empezar a conversar, el estratégico Comité Provincia del radicalismo sea para ellos y no para Casella. La alternativa es complicada para todos, porque nadie quiere ceder pero tampoco quieren ir a una interna que los desprestigie aún más frente a la sociedad.

Por afuera del alfonsinismo tampoco el intendente desarrollista Melchor Posse conmueve a multitudes. Su pretensión de ser la figura hegemónica del angelocismo en Buenos Aires no fue favorecida por los resultados del plebiscito en su distrito, donde el No sacó uno de los mayores porcentajes de toda la provincia. Y además, ni los potenciales aliados Angel Roig o César García Puente miran con simpatía al personalista Posse.

"Hipólito Yrigoyen trabajó puerta a puerta, boca a boca y tardó 30 años en lograr la instalación de un sistema democrático. Perón lo logró en tres años con la radio a pila. Ahora los éxitos se cobran y los fracasos se pagan al contado", es la frase de Antonio Tróccoli con la que todos coinciden. En la próxima Convención —dentro de tres semanas— discutirán quién será el próximo en pagar.

A 12 AÑOS DE LA DESAPARICION DE LA LICENCIADA BEATRIZ PEROSIO

La Licenciada Beatriz Perosio estaba ejerciendo sus funciones como presidente de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires cuando desapareció el 8 de agosto de 1978. Los responsables de ese delito no fueron juzgados ni castigados.

Es una falacia pretender cerrar las heridas del pasado basándose en la impunidad de quienes cometieron crímenes de lesa humanidad. Por ese camino el pasado, más que aquietarse retornará siempre, siempre de un modo siniestro. La pirueta ideológica se vuelve más perversa aún cuando en estos días se impulsa la pena de muerte.

La Asociación de Psicológos de Buenos Aires, entidad gremial representativa de los psicológos de la Capital Federal, sigue reclamando saber qué pasó con Beatriz Perosio y con otros 33 colegas víctimas del terrorismo de estado, y se opone a cualquier forma de indulto y de impunidad. La verdad y el castigo a los culpables son el único camino para cerrar las heridas del pasado.

ASOCIACION DE PSICOLOGOS DE BUENOS AIRES (APBA)



Por Marcelo Bassani *

La otra cara del plebiscito

En los primeros balances del plebiscito bonaerense todo el peso estuvo puesto en las consideraciones sobre el triunfo de No, sobre el mensaje electoral de ese voto. Ese análisis tiene lógica, porque el fenómeno fue el triunfo que logró el No por distintas razones. Sin embargo, aunque sea por respeto a casi dos millones de personas, no se puede dejar de lado la evaluación sobre el voto por el Sí, no puede ser ignorado como si fuese el lado oscuro de la luna.

Sin desmerecer el polifacético mensaje de cuestionamiento expresado por el voto mayoritario del domingo, no puede imaginarse al votante del Sí como un sujeto insensible a la realidad de la provincia y del país, como un conformista incapaz de formular críticas.

Por el contrario, creo que ese tercio del electorado que decidió respaldar la reforma de la Constitución sabe que la provincia padece graves problemas socioeconómicos. Esa gente pudo percibir como otros que tal vez éste no era el momento más oportuno para plantear el tema, pero no vio perversidad en los partidos populares.

Los votantes del Sí también sufren problemas económicos, angustia por la falta de perspectivas, desesperanza por la falta de soluciones, temores por los problemas de seguridad. Pero creyeron que ésta era una oportunidad para cambiar por lo menos una de las caras de la realidad, modificando una Constitución nacida del fraude y que no contempla necesidades reales de la sociedad en materia jurídica y social.

Esa gente no es perversa y quiere, seguramente, que los partidos mejoren para ser un instrumento útil en función del cambio. Creyeron que los partidos populares, como el peronismo y el radicalismo, a pesar de sus crisis internas tienen que cumplir un papel importante en la construcción de una sociedad más justa. Por eso siento que los dirigentes de esos partidos, al margen del necesario debate que se adeudan, deben un agradecimiento a esa gente, a los votantes, a los que participaron como fiscales, a los que pegaron afiches y trabajaron por el Sí. Y junto con el agradecimiento, mantener el compromiso de agotar la discusión necesaria con el fin de encontrar propuestas alternativas para superar la crisis que sufre el país.

* *Diputado nacional por la UCR*

DIPUTADOS EN SESION ESPECIAL

Marche un juicio para dos

La continuidad de la sesión de juicio político iniciada hace una semana quedó atada a la posibilidad de un acuerdo entre los bloques del PJ y de la UCR. Zitto Soria y Belluscio correrían la misma suerte.

(Por Alberto Dearriba) **La continuación de la sesión especial en la que la Cámara de Diputados debe acusar a los jueces Miguel Angel Zitto Soria y Augusto Belluscio, luego de haberlo hecho el miércoles con Remigio González Moreno, parecía depender anoche de un acuerdo político entre justicialistas y radicales, ya que en el oficialismo existen legisladores renuentes a enviar al banquillo de acusados del Senado al juez federal de Mercedes, si el ministro de la Corte Suprema de Justicia no sigue el mismo camino** (más información en esta página).

Algunos sectores del justicialismo, especialmente los vinculados al "saadismo", temen que luego de que se acuse a Zitto Soria no se haga lo propio con Belluscio, por lo que reclaman modificar el orden fijado en la Comisión de Juicio Político. "Nosotros queremos que los dos vayan al Senado para que sea la Cámara alta la que considere si son responsables de los cargos que se les imputan", dijo Luis Saadi a **Página/12**. El diputado catamarqueño agregó que "nos oponemos a que se acuse primero a Zitto Soria y después todos se hagan los distraídos con Belluscio".

Zitto Soria fue acusado de prestarle a sus amigos automóviles incautados y hasta de depositar en su cuenta personal dineros que pertenecían a los salarios de los trabajadores del juzgado federal de Mercedes. En cambio, el escandalete del juez Belluscio estalló cuando su amiga Mirta Schwarzman se suicidó en un hotel de Paris. Las primeras acusaciones que llovieron sobre el magistrado se fundaron en cierto tipo de moralina hipócrita muy común en algunos ámbitos políticos. Pero, posteriormente, surgieron algunas evidencias de que el magistrado había continuado operando como abogado en un estudio particular junto a su colega Schwarzman, mientras integraba la Corte.

Zitto Soria fue colaborador del senador conservador popular Julio Amoedo y cuenta con cierta simpatía dentro del "saadismo", aunque la senadora Alicia Saadi advirtió que el acuerdo para este magistrado se produjo en la Cámara alta luego de la muerte de su padre, Vicente Saadi. En cambio, la cabeza de Belluscio fue muy apetecible cuando el menemismo necesitaba modificar la relación de fuerzas existente en la Corte Suprema de Justicia, que no favorecía al oficialismo. Pero posteriormente, el Poder Ejecutivo logró quebrar esa situación mediante una ley que incrementó a nueve el número de miembros del más alto tribunal de Justicia. Precisamente, anteayer, se acaba de incorporar el noveno miembro a la Corte: Eduardo Moliné O'Connor.

Durante la sesión de jucio político a Remigio González Moreno en la Cámara de Diputados, el legislador bonaerense Juan Pablo Cafiero denunció un intento por cambiar la suerte de Zitto Soria por la de Belluscio. El presidente de la Comisión de Juicio Político, Marco Di Caprio, admitió haber escuchado una afirmación en ese sentido, pero aseguró haberlo tomado como "una broma".

Al margen de esta especulación, lo cierto es que la suerte de Belluscio parece atada a la de Zitto Soria: si el juez de Mercedes va al banquillo del Senado también deberá hacerlo el ministro de la Corte. Al menos eso es lo que se propone un sector del justicialismo. En tanto, en la Cámara alta cobra consenso el criterio de no enjuiciar a Remigio González Moreno, acusado por la Cámara baja, por cuestiones constitucionales. El antecedente de 1947 del juez Roberto Repetto —quien renunció y no fue juzgado— tiene demasiado peso.

RODRIGUEZ BUSTAMANTE

El director del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires (UBA), profesor emérito Norberto Rodríguez Bustamante, falleció ayer a los 72 años. Con motivo del duelo, las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Sociales mantendrán hoy sus puertas cerradas. Considerado por algunos de sus compañeros de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) como "el último prócer de la Sociología", Rodríguez Bustamante había sido designado decano normalizador de Filosofía en enero del '84 y en marzo del '86 fue ratificado por decisión de los claustros, cargo que desempeñó hasta el 5 de marzo del '90.

Durante la época de oro de la casa de estudios porteña, entre el '60 y el '66, Rodríguez Bustamante se desempeñó como profesor titular de Teoría Sociológica en Filosofía. También fue docente en las universidades de Catamarca, Tucumán y La Plata y desde el '76 era profesor investigador de FLACSO. Carlos Strasser, titular de posgrado de FLACSO, destacó que era "un tipo muy querido, polémico, entregado a la docencia, un socialista laico y democrático". El 12 de julio había asumido por decisión unánime del Consejo Superior de la UBA como director del CEA. Hoy sus restos serán velados en la sala de sesiones de ese Consejo, Viamonte 444.

Velasco hace tiempo

Pese a que todos los indicios en Tribunales indicaban que el juez de instrucción Luis Velasco dictaría ayer la prisión preventiva del ex juez Remigio González Moreno, el magistrado demoró la decisión posiblemente para hoy. González Moreno sigue alojado en la Dirección General de Tránsito de la Policía Federal.

La preventiva se dictaría por el presunto secuestro extorsivo cometido por González Moreno en complicidad con oficiales de policía contra el Sanatorio Güemes. Tras una denuncia falsa en la policía por supuesto reciclaje de material descartable por parte de la clínica privada, los extorsionadores pidieron 500 mil dólares para desactivar la denuncia que habían presentado, ya, ante González Moreno.

González Moreno es el único involucrado en la causa sin situación penal clara. Ya tienen prisión preventiva con embargo sobre sus bienes por 350 millones de australes los procesados Marcelo Haissiner y Mateo Corvo, los dos abogados. Juan José Velasco también mereció prisión preventiva, pero fue excarcelado después de que depositó como fianza 35 millones de australes.

Además de esos tres procesados tienen preventiva cuatro policías, un secretario de juzgado y tres personas acusadas de falso testimonio, entre ellos Daniel Fargi, autor de la denuncia falsa contra el Güemes.

González Moreno fue indagado el jueves último durante diez horas. Dio una versión coincidente con la que ofreció ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados.

El secuestro extorsivo es una figura que no admite excarcelación, de modo que el ex juez sólo podría recobrar su libertad si la Cámara del Crimen accede al pedido de sus defensores de cambiar la carátula de la causa.

Otro de los jueces involucrados en presunto mal desempeño, y acusados por la Cámara de Diputados, Miguel Angel Zitto Soria, fue calificado ayer responsable de "gravísimas irregularidades administrativas" por la Cámara Federal de San Martín. Pero el juez de Mercedes deberá pagar una multa de sólo 32.601 australes. La calificación llegó tras un sumario en el que la Cámara halló a Zitto Soria culpable de haber retenido automóviles depositados en el juzgado. Es el delito menor presuntamente cometido por el juez mercedino. Durante el juicio político se investigará a Zitto Soria por malversación de caudales públicos, negociaciones incompatibles con el ejercicio de las funciones públicas, administración fraudulenta, falsedad ideológica de instrumentos públicos reiterada y sustitución de patentes de autos.

Con mercado desregulado, la nafta hubiera subido a 3400 australes

Si la desregulación que impulsa el Gobierno hubiese estado en vigencia, el alza en el precio internacional del crudo que provocó la invasión iraquí habría hecho subir los combustibles en por lo menos un 18 por ciento.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **La noticia es que el aumento de más del 50 por ciento en el precio internacional del crudo que provocó la invasión iraquí a Kuwait ha abierto un compás de espera —tal como lo reiteró ayer el viceministro Carlos Carballo— en el proceso de desregulación del sector petrolero que alienta el Gobierno. Pero lo interesante proviene de especular con lo que hubiera ocurrido en la economía local si la desregulación hubiese estado en vigencia.**

Petroleros, funcionarios y especialistas independientes consultados por **Página/12** coincidieron en responder que habría aumentado el precio interno del crudo, con un impacto inmediato en los precios de los derivados que abastecen a industrias y a consumidores. Algo que todavía no sucedió aquí ya que el Gobierno aún regula los precios, pero que ya se verificó —por ejemplo— en Gran Bretaña y Estados Unidos, donde rige una absoluta libertad para fijar el valor del crudo y de los subproductos.

El esquema desregulatorio que se diseñó contempla que los contratistas y concesionarios tendrán la libre disponibilidad para vender el crudo que extraigan a quien más les convenga y que las refinerías privadas podrán cobrar a discreción los derivados.

En base a esa lógica, que supone que el precio interno del crudo se acercará a los niveles internacionales (si fuera más bajo los productores lo exportarían y si fuera más alto las refinerías lo importarían), el gerente de una importante petrolera sacó la cuenta de lo que podría haber ocurrido en la Argentina si la ofensiva de Saddam Hussein hubiese encontrado un mercado ya desregulado: "Tomando el caso de la variedad de crudo Santa Cruz Norte, Esso y Shell lo están comprando a unos 13 dólares por barril, mientras que en este momento (por ayer al mediodía) una calidad de crudo equivalente se está transando a 23,50 dólares en el mercado internacional, pero a eso hay que descontarle alrededor de 3 dólares por flete. Es decir que el precio interno del barril hubiera subido un 58 por ciento, de 13 a 20,50 dólares".

Para estimar la influencia de ese incremento en los precios de los derivados, un especialista indicó que "en líneas generales se calcula que el crudo representa la tercera parte del costo de la canasta de subproductos". De ser así, un aumento del 58 por ciento en la materia prima se hubiera traducido —como mínimo— en un alza promedio del 18 por ciento para las naftas, el gasoil, el fueloil y los restantes derivados.

Si bien la mayoría de las proyecciones que se manejan apuntan a que una vez superado el conflicto de Medio Oriente el precio internacional del crudo se va a estabilizar en valores inferiores a los de estos días —se piensa en 20-22 dólares el barril—, y a pesar de que nadie ignora que aun en un mercado desregulado YPF ejercerá algún margen de control —manejará dos terceras partes de las ventas—, el ejercicio anterior alcanza para comprender el susto del Gobierno y las declaraciones de Carballo.

"Lo inconcebible —opinó un consultor privado— es que haya tenido que ocurrir algo como lo de Irak para que el Gobierno se ponga a evaluar las desventajas que significa que el Estado pierda gran parte de su facultad reguladora en un mercado tan estratégico."

Mientras tanto, para los contratistas y futuros concesionarios privados el alza del crudo ha sido una magnífica noticia: mejoran las perspectivas de los viejos contratos a punto de renegociarse, del negocio de las áreas marginales y de la licitación para las centrales. Tal vez por eso es que se augura un clima festivo para el recital de la Camerata Bariloche que el Club del Petróleo organizó para esta noche en el Museo de Arte Decorativo.

Barreras alzadas para importar

La apertura importadora tiene dos nuevos puntos de apoyo, que procurarán facilitar trámites para adquirir mercaderías externas. Por un lado, las declaraciones juradas de necesidades de importación fueron reemplazadas por un registro estadístico (REDI). De este modo, la Subsecretaría de Industria y Comercio se quedó sólo con la información numérica y eliminó restricciones a las compras. Simultáneamente se derogó la norma que obligaba a realizar un depósito previo a cada operación. Ambas medidas deberían ensanchar la franja de artículos extranjeros, en un momento en que la importación cayó casi un 20 por ciento (datos del primer semestre).

Las automotrices pisan el freno

Sobre la lluvia de la recesión, la mojadura del paro metalúrgico hizo su aporte a la caída en las ventas de la industria automotriz. Durante el mes pasado las terminales despacharon a concesionarios apenas poco más de siete mil unidades, lo que representó una merma de 10,9 por ciento en relación a junio. La influencia del conflicto gremial se observó claramente en el caso de Sevel, que entregó 1200 autos menos. Autolatina y Renault, menos alcanzadas por la medida de fuerza, bajaron sus ventas en 900 y 300 vehículos, respectivamente.

TIRONEOS POR EL WAIVER

Reed dijo sí, pero de a poco

"El Citibank nos anticipó su predisposición a otorgar los waivers que se necesitan para las privatizaciones", anunció ayer el ministro Erman González. La buena nueva le había sido traída por el mismísimo John Reed, titular del Citicorp, y el presidente de la filial local del Citibank, Richard Handley. Sin embargo, menos entusiasmo parece despertar entre los bancos acreedores la propuesta argentina de conseguir una dispensa general para todas las empresas a privatizar. "Mejor será analizar caso por caso", dijo Handley al respecto.

"Estamos mirando con atención la posibilidad de colaborar de alguna forma en las privatizaciones de empresas de energía, petroquímica y también en el área de Defensa", dio Handley. El término "colaborar" debe ser interpretado como la participación lisa y llana en el proceso de venta de los activos estatales a cambio de papeles de la deuda externa.

"Vamos a conceder el waiver para ENTel", dijo explícitamente el banquero argentino, aunque aclaró que "es necesario que también lo otorguen los otros bancos, para así asegurar el éxito del plan de privatizaciones. Esta es la única manera de que el valor de nuestras acreencias también vaya creciendo".

Sobre el ritmo actual de pagos mensuales de 40 millones de dólares, Handley consideró que "sería conveniente que haya un incremento paulatino en los intereses". Aclaró de todos modos que "no hay que atar el proceso de privatizaciones al pago de intereses".

Ante una consulta de **Página/12**, Handley negó que —como dijo Erman González la semana pasada— "los bancos se ponen nerviosos ante la propuesta de recompra de títulos". Dijo en cambio que "no nos ponemos en contra a priori, pero consideramos que es una alternativa que se tiene que dar dentro de un plan global y que requiere el análisis específico del país en que se aplica. Porque no es lo mismo la Argentina que México. Para implementar un plan así hay que tener los recursos necesarios, antes que nada".

Bronca entre banqueros

(Por A.Z.) **El consorcio de bancos formado por el Morgan, el Quilmes y el de Valores presentó una nota de queja a la intervención de ENTel por haber quedado relegado en la selección de los tres coordinadores que colocarán en el mercado, junto al Roberts, el 30 por ciento de las acciones de la empresa telefónica. Pero la disconformidad (resultaron ganadores el Río, el Galicia y el Tornquist del Sud) no se limitó al consorcio liderado por el Morgan sino que se extendió al resto de los banqueros que participaron en esa elección.**

Casi ninguno cuestiona los méritos que pudieron haber presentado el Río y el Galicia, pero lo que los banqueros no pueden soportar es que el consorcio Tornquist del Sud haya relegado a entidades como el Chase, el Citi o al grupo Morgan-Quilmes-Valores.

Este último consorcio salió quinto en el ranking elaborado por la intervención de ENTel, con los consejos del Roberts. Además de los puntos de ponderación que otorgaron por los antecedentes (0,3), por el plan de trabajo (0,2) y por el compromiso de recursos a emplear en la tarea (0,5), los bancos fueron calificados en relación al grado de compatibilización que podrían tener con el banco organizador de la colocación de las acciones (Roberts).

Tribuna llena en la asunción de Prol

Hasta el mismo Luis Prol se asombró ayer por la cantidad de gente que asistió a la ceremonia en la cual fue puesto en funciones como nuevo subsecretario de Empresas Públicas. Funcionarios, sindicalistas y empresarios se confundieron entre familiares y amigos en el acto más numeroso del que se tenga memoria en el Ministerio de Economía durante la gestión Menem. En la ocasión, Héctor Domeniconi asumió como titular de Gestión Económica y el relevado Diego Estévez pasó a ser jefe del gabinete de asesores.

"Con esta convocatoria, Luis (Prol) confirmó que cuenta con un soporte político y gremial más amplio que el que tenía Estévez", analizó ante **Página/12** un allegado al joven funcionario. Daban testimonio con su presencia los dirigentes Oscar Lescano, Carlos Alderete, Andrés Rodríguez, José Pedraza y Diego Ibáñez, entre otros. El titular de los petroleros estatales no logró disimular todavía en su cara la congoja por la muerte de su hijo. Desencajado y sin corbata, recibió todo el tiempo el consuelo de sus conocidos.

En tanto, el ministro Eduardo Bauzá, Luis Barrionuevo, Rodolfo Frigeri, Carlos Pierro, Jorge Matzkin, Jorge Domínguez, Juan Carlos Cattáneo y Alejandro Bulgheroni saludaron a los flamantes subsecretarios y aprovecharon la oportunidad para quedarse hasta bastante más tarde dialogando en los pasillos, en una ocasión para no desperdiciar.

Debutante Héctor Domeniconi.



5,2% DE INFLACION EN UNA SEMANA

Agosto empezó por las nubes

El costo de vida ya está 8,4% arriba de julio según el IPES. Los economistas no coinciden en las causas del rebrote.

(Por Julio Nudler) Casi inevitablemente, la inflación minorista será en agosto más intensa que en julio, con lo que se quebrará la desaceleración insinuada el mes pasado. Esta previsión se vio bruscamente confirmada ayer, cuando el IPES (Instituto de Política Económica y Social) difundió su primera medición del mes. Según su sondeo, el costo de vida subió un 5,2 por ciento en la semana inicial, con lo que el promedio de esa semana contra el promedio de julio ya marca un alza del 8,4 por ciento. El piso inflacionario de agosto queda así situado en el 12 por ciento, pero apuntando firmemente hacia algún punto más.

Todo esto contradice los pronósticos de Economía, pero, más grave aún, acentúa los problemas del plan, entre los cuales figura el creciente retraso del tipo de cambio. Si el dispare de los precios internos induce a un mayor control monetario, en medio de un panorama fiscal deteriorado en las últimas semanas, lo previsible es que el Banco Central minimice sus compras de dólares y el precio de éstos se vea librado a la suerte que le deparen la profunda recesión y la escasez de moneda local, salvo algún brote especulativo color limón.

Para Jorge Avila, de Econométrica, la reacentuación inflacionaria obedece, precisamente, a excesivas compras de reservas externas por parte del BCRA, a la luz del bache fiscal de julio. Según sus cálculos, ese mes el erario tuvo un gasto adicional de 400 mil millones de australes por la indexación de sueldos y el medio aguinaldo, y además dejó de recaudar otro tanto al extenderse el plazo para la liquidación de retenciones sobre las exportaciones agropecuarias. De este modo, el superávit se contrajo repentinamente a un simbólico millón de dólares, centésima parte del logrado en meses anteriores.

De acuerdo con este enfoque, las compras de dólares por el Central indujeron a un crecimiento de la oferta monetaria que la demanda de australes no convalidó. "La remonetización se paró —asegura Avila—. Aunque fue tímida, entre marzo y ahora logró que la M1 (billetes y monedas más cuentas corrientes) se duplicase de 1,7 por ciento del PBI a 3,6. En ese período el Gobierno gozó de bastantes grados de libertad para crear dinero, pero esto se terminó."

Es obvio que, con este enfoque, el Central no sólo debería comprar menos dólares o no comprar nada, sino que debería abstenerse de seguir bajando los encajes. Lo cual significa que el crédito bancario seguirá poco menos que desaparecido y que la brecha entre las tasas que los bancos pagan y las que cobran seguirá siendo tan ancha como hasta ahora. Esta dura perspectiva parte de una convicción: el estado de hiperinflación no quedó aún atrás, lo que es atestiguado por la exigua monetización.

Un economista peronista ajeno al Gobierno opta por otra lectura: para él, el factor monetario jugó un papel menor en este rebrote. "Con menos expansión de base —dice—, igual hubiesen subido la carne, los servicios públicos y el margen de los minoristas, que se han anticipado a trasladar los impuestazos con que se los amenaza."

De acuerdo con su visión, Erman González carece de política antiinflacionaria: "Sólo confía en la recesión". Sin embargo, los factores mencionados, incluyendo el alza en los servicios privados, siguen tironeando los precios relativos y remontando la inflación.

"Están metidos en una trampa", sentencia este economista que, por ahora, prefiere el perfil bajo. El cree que el retraso del dólar ya es grave y se acentuará más aún en agosto, pero que a esta altura el equipo económico no puede tocar esa variable tan fundamental sin cambiar todo su programa. "No lo van a hacer", es su diagnóstico.

Massalin va ganando el Derby

Un fallo de la Justicia Federal de Corrientes dejó en suspenso la resolución 37 de la Subsecretaría de Finanzas Públicas, que había provocado la decisión de Massalin Particulares de discontinuar la producción en su planta de Rosario de Lerma (Salta) y reestructurar las actividades en la fábrica de Goya (en territorio correntino). El dictamen reforzó la tregua que se inició ayer —con el levantamiento de las suspensiones a los 200 trabajadores salteños— tras una mediación del ministro de Trabajo, Jorge Triaca. La impasse se mantendrá hasta el 31 de este mes y apunta a encontrar alternativas viables para Massalin, que considera no rentable la producción en zonas alejadas si se reduce de 20 a 10 días el plazo de pago para pagar los impuestos internos.

Economía se puso tacaña con los sindicatos que apoyan a Menem

Los ferroviarios postergaron medidas para dialogar. Los telefónicos debieron acatar una conciliación obligatoria. Los de SEGBA piden sin resultados. Tres gremios menemistas que sufren ahora los rigores del ajuste.

Pese a que los ferroviarios suspendieron sin fecha las medidas de fuerza anunciadas y que el dictado de la conciliación obligatoria sofocó las huelgas telefónicas, la conflictiva situación que involucra a tres empresas públicas (ENTel, Ferrocarriles y SEGBA) persiste. Mientras los sindicatos reclaman que los salarios congelados desde abril sean ajustados al ritmo de la inflación acumulada, los negociadores gubernamentales se atienen a la orden de "mano dura" que impartió el presidente Menem. Lo notable del caso es que la rigidez oficial "castiga" a cúpulas gremiales que respaldan la política económica y el proceso privatizador. Esa es la queja más inmediata que éstas conducciones (Unión Ferroviaria, federación de telefónicos, Luz y Fuerza de Capital Federal) arrojaron sobre la mesa de discusión. Pero no la única: también esgrimen que en el propio ámbito estatal hubo aumentos porcentuales muy por encima de la pauta inflacionaria y citan el caso de Correos, Gas del Estado o YPF. Quizá por esto último, en algunos despachos oficiales persistía ayer la idea de no homologar esos convenios.

Un breve relato, como el que hizo a este diario un dirigente de Luz y Fuerza de Capital, puede condensar el enojo y los dilemas de los sindicatos en conflicto: "Para el jueves (por mañana) está citado el cuerpo de delegados. Ya bastantes problemas tenemos para explicar por qué apoyamos la privatización de SEGBA como para sumar, encima, una negativa del Gobierno a los reclamos salariales. Esa ecuación de apoyar sin recibir nada a cambio, no cierra para adentro".

Con razonamientos parecidos en los tres casos, el origen del diferendo se remonta cinco meses atrás. Por entonces, el Gobierno diferenció a los "dialoguistas" de los "contestatarios". A los primeros —entre los que se contaron los gremios que hoy encabezan el reclamo— se les otorgó moderados aumentos con promesa de revisar a fines de junio el desfasaje inflacionario. A los segundos (la Intersindical Ferroviaria; la filial porteña de los telefónicos) se los doblegó a base de ilegalidad de huelgas, amenaza de cancelación de personerías y hasta denuncias penales.

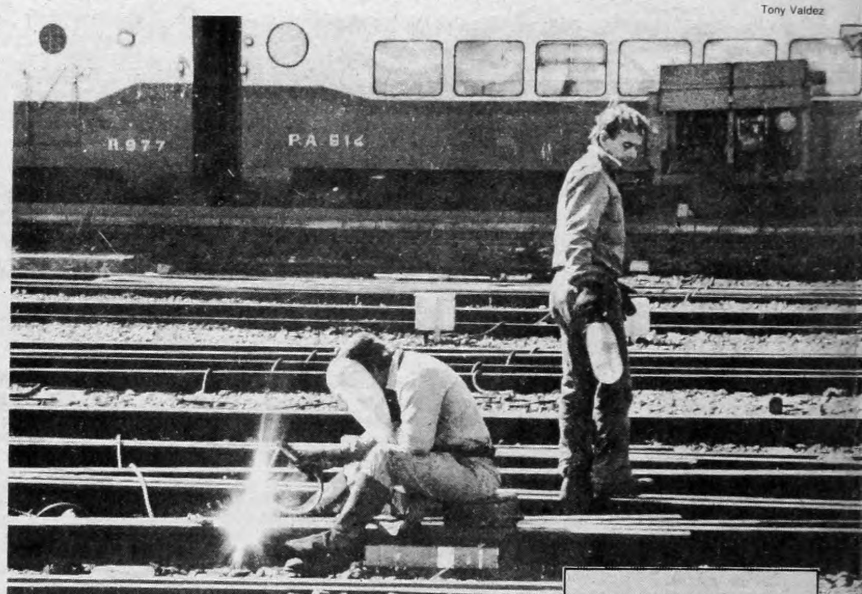
Pero a la hora de pasar por caja, no hay diferencias. Los básicos quedaron congelados en los niveles de marzo. En Ferrocarriles las categorías mínimas perciben entre 450 mil y 570 mil australes; en ENTel, los iniciales cobran 803 mil australes; en SEGBA, el haber mínimo se eleva a 900 mil australes. Demasiado poco para un plantel acostumbrado a marchar a la cabeza de las escalas salariales.

Ahora, la aspiración de recuperar el retraso choca contra la severidad del ajuste en las cuentas públicas. Las usinas gubernamentales —no siempre coincidentes— explican que la intención es no conceder más allá de un 30 por ciento (diez puntos por debajo de la inflación acumulada), aplicando el aumento desde junio o julio y eludiendo, así, la obligación de pagar retroactivos. El grifo se abriría un poco más en el caso de los ferroviarios, aunque no mucho.

Sin embargo, el tironeo inicial se convirtió en griterío y reproches cuando trascendió que Gas del Estado habría otorgado a sus agentes un incremento promedio del 70 por ciento. O que en Correos el porcentual de ajuste es aún más alto fijando el sueldo inicial de un cartero en 1,2 millones de australes.

Automáticamente, Luz y Fuerza amenazó —y amenaza todavía— con disponer un plan de lucha. Los ferroviarios diseñaron un programa de protestas que iba a comenzar hoy con trabajo a reglamento "atenuado" para afectar sólo el servicio de cargas y no obstaculizar el transporte de pasajeros. Un escueto comunicado que suscribieron ayer la Unión Ferroviaria y La Fraternidad (maquinistas) señala que "las medidas quedan suspendidas mientras continúen las tratativas con los funcionarios gubernamentales". El texto permite inferir la existencia de algún guiño oficial que mitigue los aprietos de una conducción progubernamental.

El caso telefónico es aún más simple: los paros parciales y una virtual huelga de 24 horas ocasionarían trastornos a la transmisión hacia el exterior del Mundial de Básquetbol. Toda una cuestión de Estado que justifica el dictado de la conciliación obligatoria, acatada no sin protestas por la cúpula sindical (ver recuadro).



Tony Valdez

Los ferroviarios esclarecen pero no paran. Un último esfuerzo.
Los sindicalistas menemistas se enfrentan al ajuste que no objetan.

Las prioridades oficiales

"Hay una prioridad que es el país, que en estos momentos se exhibe a través de un espectáculo deportivo", dijo ayer el ministro Jorge Triaca, al anticipar la conciliación obligatoria impuesta al conflicto telefónico. Su referencia era el Mundial de Básquetbol, que hoy se inicia, y cuya televisación corrió peligro de haber persistido la medida de fuerza gremial.

El ministro lamentó que se produzca "un problema de esta magnitud en momentos en que la Argentina recibe al mundo basquetbolístico y que no se compadece con las realidades que el país está tratando de demostrar en otros aspectos". Explicitó así que la intervención de la cartera laboral es, antes que para solucionar el conflicto en sí mismo, para que no afecte el normal funcionamiento de las comunicaciones durante el campeonato. "Inoportunas", dijo de las medidas anunciadas.

Previamente, el sindicato porteño (en manos del ubaldinismo) había anunciado su modalidad, que incluía una especie de autorregulación limitada: se realizaría cumpliendo guardias en los servicios esenciales, entendidos éstos como bomberos, policía y hospitales.

La conciliación dictada dejó de lado los progresos en las tratativas basadas en el pago a cuenta de una suma fija de 600 mil australes, dijeron los sindicalistas.

LO NECESARIO

Período	Valor canasta familiar
Jul. 89	115.391,34
Oct. 89	197.539,94
Dic. 89	230.458,54
Ene. 90	520.049,63
Feb. 90	636.265,69
Mar. 90	1.765.467,99
Abr. 90	1.827.322,33
May. 90	2.101.080,91
Jun. 90	2.324.013,21

Una carta para Miguel

Sobre los escritorios de Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini reposa desde hace algunos días un sobre con una carta. El trámite no es común entre sindicalistas, pero tampoco lo es lo allí solicitado. "Ha llegado la hora de realizar un profundo debate que nos permita analizar seriamente los acontecimientos que nos circundan y que sin duda nos llevarán a examinar nuestro modelo sindical", dice la misiva, en tono amable pero autocrítico. El texto alude al reciente conflicto entre obreros y empresarios metalúrgicos pero también habla de "un mundo donde la tercera parte de la población consume las dos terceras partes de lo que se produce" y no ahorra en ejemplos traídos de otras latitudes ya que compara el 3 por ciento recaudado en nuestro país por Impuesto a las Ganancias contra el 40 que representa en los países centrales. "Discutir y encontrar una nueva estrategia para el sindicalismo, que nos inserte en la sociedad dando respuestas serias al esfuerzo del crecimiento con objetivo en el bien común es la obligación que nos impone la realidad, o seremos corresponsables de la marginalidad a que nos llevan los acontecimientos", dice el autor de las líneas, que no es otro que el dirigente camionero Ricardo Pérez. El sindicalista, enrolado en la CGT-Azopardo, propuso a Miguel que convoque a ese debate poco antes de viajar a Italia, donde participa de una reunión de la Federación Internacional de Trabajadores del Transporte, en la que fue electo presidente de la sección de transporte de carreteras. Una copia fue para el jefe de las 62 y otra para Ubaldini, de quienes espera alguna respuesta al regreso. Por las dudas, alguna copia se "filtró" hacia los medios de comunicación.

Borrón y cuenta nueva

El subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, admitió que el dinero que se obtenga de las privatizaciones de las empresas del Estado ingresará al Tesoro nacional, por lo cual será manejado directamente por el Ministerio de Economía y no por las áreas de salud y educación como se había prometido. Cuello opinó además que esos dineros no deben ir a otras fuentes y aclaró que ello sólo puede suceder a través de los respectivos presupuestos. De esta manera, contradijo las afirmaciones del titular de la cartera educativa, Antonio Salonia, y del propio presidente Carlos Menem, quienes habían prometido destinar esos fondos a salud y educación.

Universidad sin exámenes

"La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) podría decidir la continuidad de la no toma de exámenes o la interrupción de las clases a partir de la segunda quincena de este mes", advirtió la secretaria de prensa del gremio, Rosa Lludgar. Si antes del viernes no hay soluciones al reclamo salarial de 1.300.000 australes para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva, el plenario de delegados de veintiséis universidades resolvería ese día la profundización del plan de lucha. La dirigente recordó que "en el último año hemos perdido el 75 por ciento del poder adquisitivo".

Aulas vacías en el interior

Los docentes de Santa Fe iniciaron ayer con masivo acatamiento un paro en demanda del pago de los sueldos de julio, que se mantendrá hasta tanto se complete la liquidación de salarios a la totalidad de los maestros. Igual medida —pero por 48 horas— adoptó la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro para reclamar una mejor remuneración. Por su parte, los maestros de Catamarca y Chaco iniciarán hoy sus planes de lucha. En el primer caso, la huelga será de dos días en reclamo de la recomposición del aguinaldo que fue abonado a valores de abril, y en el segundo, por tiempo indeterminado en demanda del pago de la totalidad de los haberes al personal del gremio. Mientras tanto, los docentes primarios tucumanos continúan la huelga por el pago de diferencias salariales y la recomposición de haberes.

El pacto social en la Rosada

Los secretarios generales de las dos CGT, Guerino Andreoni y Saúl Ubaldini, se encontrarán hoy en la Casa de Gobierno, junto al presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, en el marco de una convocatoria formulada por el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, para estudiar la factibilidad de un pacto social. El funcionario no descartó que la reunión, prevista para las 15, sea presidida por el presidente Menem. Además, concurrirán por el sector empresario los dirigentes del denominado Grupo de los Ocho.

EL EPISCOPADO Y LA PENA CAPITAL

Prudencia es lo que sobra

A regañadientes, la Comisión Permanente del Episcopado tratará hoy —en su segundo día de reunión— "la defensa de la vida humana", aunque evitará pronunciarse abiertamente en favor o en contra de la pena de muerte.

(Por Daniel Casas) **La jerarquía eclesiástica analizará esta mañana la posibilidad de que la Iglesia emitía una declaración sobre la intención gubernamental de instaurar la pena de muerte. El temario que tratará hoy la Comisión Permanente del Episcopado —durante la segunda de tres reuniones— tiene como punto destacado la "defensa de la vida humana", que menciona explícitamente cuestiones como el aborto y la eutanasia, pero la pena capital puede ser incluida a pedido de alguno de los obispos presentes. Por su parte, el Consejo Consultivo de Iglesias se pronunció ayer en contra de la reimplantación de la pena de muerte, y acusó al Estado de "no proteger la vida, como consta en la Constitución Nacional, legislando penas capitales".**

"Yo me imagino que se va a tratar, pero no puedo decir cómo se va a expedir la comisión", fue la respuesta que dio el secretario de la CEA, José María Arancibia, cuando **Página/12** preguntó si hoy la Iglesia estudiaría un pronunciamiento sobre la pena de muerte. Palabras que permiten inferir que el tema podría ser introducido por la Comisión Episcopal de Laicos, que coordina el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, uno de los obispos que ya se pronunció públicamente en contra de la iniciativa del Gobierno.

"Estamos en un deseo de afianzar la vida humana en todos los órdenes —explicó, durante la conferencia de prensa, el obispo Arancibia—. La CEA se plantea activar sostenidamente por la defensa de la vida humana."

—¿Pero está decidida la forma de un eventual pronunciamiento?

—Es un tema que tiene un ámbito de prudencia. De respetuosas diferencias. El pensamiento católico ha ido poniendo objeciones a la pena de muerte desde hace muchos años... pero no puedo asegurar que se fije una posición, ya que hay que opinar con respeto sobre algo tan delicado —fue la respuesta del religioso.

Luego, fuentes eclesiásticas confiaron que "los obispos queremos respetar mucho las distintas instancias del pueblo, pero hay que decir cosas sobre este tema; sin embargo, no se puede olvidar que en la argentina hay responsables políticos, de la ley, del derecho comparado e incluso del pueblo que tienen que opinar sobre el tema; éste es un tema que tiene que ver mucho con las circunstancias del momento".

—¿Y entonces?

—Entonces la habilidad es decir lo que se piensa de una forma que respete el ministerio ajeno.

En cuanto al presunto reclamo popular de aumento de las penas como modo de combatir la delincuencia, la frente de la Curia opinó que "en una sociedad en serio no sólo hay que contemplar el tamaño de las penas, sino qué hacer con los delincuentes, cómo se hicieron los juicios que los condenaron... la delincuencia de un país no se soluciona sólo con el tamaño de las penas, porque todo castigo requiere un criterio prudencial de aplicación".

En la mañana de ayer, la Comisión Permanente del Episcopado —que se reunió con la sede capitalina de la Conferencia Episcopal— canalizó la presentación y recepción en las distintas diócesis del documento "Líneas Pastorales para la Nueva Evangelización", que la CEA emitió en abril último. Por la tarde, según informó Arancibia, los obispos se abocaron a la evaluación de la última Asamblea Plenaria del Episcopado y a la preparación de la reunión del máximo cuerpo de la Iglesia de principios de noviembre. Allí, la jerarquía de la Iglesia elegirá a sus autoridades para un nuevo trienio, por lo que se especulaba con un importante debate sobre los métodos electivos a utilizar.

Al margen de la cautelosa reacción de la CEA con respecto a la pena de muerte, el Consejo Consultivo de Iglesias emitió un duro pronunciamiento oponiéndose a la pena capital, que firma su presidente, Rodolfo Reinich.

"Es el corolario de un sistema represivo que atenta contra la salud y la vida concebida en el seno materno", dice el texto. A la vez que repudia la justicia "por mano propia", a la que señaló como "política del gatillo fácil" en alusión al sonado caso Santos, donde un ingeniero mató a los ladrones de su pasacasete.

"La cultura de la impunidad y de la muerte cotidianas repugnan nuestra conciencia ética", señala el organismo, a la vez que proclama al Estado como "garante de la vida y la libertad de todos".

Viaje de regreso a la Rosada

El Poder Ejecutivo retiraría del Senado el proyecto de ley que restablece la pena de muerte si la Corte Interamericana de Derechos Humanos no acepta la denuncia parcial del Pacto de San José de Costa Rica.

La posibilidad fue mencionada por el presidente provisional de la Cámara alta, Eduardo Menem, al ser abordado por periodistas parlamentarios.

Ya el canciller Domingo Cavallo había anticipado la semana pasada la imposibilidad de denunciar parcialmente el tratado, aunque señaló que el Gobierno estaba dispuesto a iniciar una "operación a escala internacional para explicar a todos los foros cuál es nuestra posición sobre la pena de muerte".

En tanto, el presidente de la Comisión de Asuntos Penales, que tiene a su cargo el análisis de la controvertida iniciativa, postergó hasta mañana la citación al secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, y al ministro Cavallo, para que opinen sobre las distintas aristas del proyecto.

Opinión

Por Washington Uranga

Credibilidad

El reciente documento sobre "Líneas pastorales para la nueva evangelización" abrió importantes expectativas, no sólo en sectores católicos, respecto de un nuevo papel que la Iglesia podría comenzar a jugar en el momento argentino. De alguna manera, se señaló entonces, los obispos se estaban haciendo permeables a pedidos, exigencias y propuestas que llegaban desde la misma base católica y desde la sociedad en su conjunto.

La reunión de la Comisión Permanente del Episcopado y, aun más allá de la intención de los propios obispos, todos los ojos y los oídos están puestos en saber qué dirán las autoridades de la Iglesia sobre el tema de la pena de muerte.

Una afirmación central en el documento citado se refiere a la "profunda vinculación entre la fe cristiana y la dignidad humana".

También es cierto que frente a ciertos análisis muy optimistas respecto de la apertura que el nuevo documento significa a nivel de la jerarquía de la Iglesia, voces surgidas desde el mismo Episcopado se encargaron de poner luces rojas con afirmaciones tales como "cuidado que aquí todavía no ha cambiado nada, el Episcopado sigue siendo el mismo que antes" y "este documento es obra del Espíritu Santo y son los obispos los primeros que tienen que convertirse a lo que allí se dice".

Para los obispos, la iniciativa oficial sobre la pena de muerte vino a convertirse, quizás inesperadamente, en la primera prueba de fuego después de conocido el documento sobre "nueva evangelización". Porque si desde ahora llama la atención la falta de una reacción uniforme e institucionalmente avalada frente a algo que, por lo menos a primera vista, aparece tan sencillo como defender la vida humana desde el cristianismo, mucho más sorprendente sería que la Comisión Permanente eluda una definición en este sentido.

Una vez más la credibilidad de la jerarquía sería puesta en tela de juicio. Sería difícil demostrar, por ejemplo, que se ha hecho una revisión y una autocrítica y ha cambiado aquella actitud que la jerarquía mantuvo frente a las violaciones de los derechos humanos durante la dictadura castrense y que tantas críticas les acarreara a los propios obispos. Del mismo modo resulta impensable entender cómo la jerarquía podría enfrentar un próximo debate sobre el aborto, cuando por otro lado se guarda silencio frente a la pena de muerte, admitiendo incluso que algunos obispos salgan en respaldo de una iniciativa así.

La defensa de la vida no puede tener excepciones. Exige una coherente radicalidad llevada hasta las últimas consecuencias, porque desde el mismo momento en que se abre el capítulo de las excepciones, así sea para los criminales, toda la argumentación comienza a derrumbarse.

Los obispos tienen una nueva oportunidad y un nuevo desafío donde la credibilidad está otra vez en juego.

La vida por San Cayetano y una pasión en colores

Miles de feligreses de todas las capas sociales renovaron su devoción por el patrono del trabajo en otro 7 de agosto de incesante desfile hacia el santuario de Liniers. Saúl Ubaldini entre los religiosos.



Ricardo Ballesté

(Por Daniel Lagares) **Cuatro siglos atrás, San Cayetano quiso fundar un banco para ayudar a los que sufrían la usura de la época. No pudo, no lo dejaron, la historia no aporta demasiados detalles. De todos modos, siempre hay un Marcinkus dispuesto a todo y un Roberto Calvi balanceándose sobre el Támesis, sostenido por una soga al cuello. De eso, la historia sí da cuenta. Como lo dará ahora y en los años que vienen, de los miles de clientes que depositan su renovada fe en el santo veneciano. Después de todo, ellos, ni tres siglos atrás ni ahora, tienen dinero. Aportan su fe. Ni más ni menos. Banco o santuario, ellos esperan una respuesta urgente a sus necesidades más imperiosas.**

Años atrás sólo se veían rostros oscuros, de gentes mal vestidas, en las colas. Ahora, ya aparecieron camperas de jeans recién estrenadas, mujeres que rescatan la moda de la primavera del año anterior en este veranito impensado y adelantado para que su "dignidad" de clase media venida a menos se note menos en la larga espera por estar frente al santo. Hasta se advierten autos no muy viejos estacionados en los alrededores del templo de donde bajan nuevos feligreses. "Es que es difícil hacer el cálculo exacto entre los que vienen a pedir y los que vienen a agradecer", comenta uno de los tantos curitas recién ordenados que colaboran en las misas que se celebran a cada hora y en las bendiciones de cada quince minutos.

Hay gente de hace siete días esperando poder hacer un nuevo depósito de su fe. Otros van a agradecer al gerente la gracia concedida. Y están los desesperados que no tienen ni para los 2000 australes que se cotiza la espiga y la estampa. Y los que lloran desconsoladamente apenas cruzan el umbral de la calle Cuzco. Los que tocan religiosamente cada centímetro de pared de la iglesia. Los que entran, permanecen y salen de rodillas. En un país cuyas alarmantes cifras sobre desocupación (un millón sin trabajo, cinco si se cuentan los subempleados como los domésticos, cuentapropistas y otros asalariados de mentira) y cuya política económica no entrega signos convincentes para revertir la situación, cualquier crédito es bienvenido. Si no se piden garantes, si sólo se exige creer, ¿cómo no soportar seis o siete horas de cola?, ¿cómo no recorrer dos o tres kilómetros a paso de hormiga para renovar el formulario de la esperanza al llegar a la ventanilla?

La procesión va por dentro, dicen. También sale hacia el fondo de la iglesia y llega al campito de la parroquia, casi pegado a la General Paz que separa a la Capital del país de verdad. Ahí, una carpa de la Cruz Roja parece escapada de la película *Mash*, más atrás el quiosco ofrece choripán y gaseosa o vino "todo por 6 mil australes, pero si sos periodista te lo dejamos por la mitad". Por el portón del fondo, a media tarde, Saúl Ubaldini llega, como todos los años, a la hora señalada. De elegante pantalón Yves Saint Laurent, campera, camisa y zapatos al tono —beige— saluda, reparte abrazos y besos y reitera a cada uno "que se cumplan sus pedidos". Parece emocionado. No faltan los periodistas que insisten en preguntarle sobre el plebiscito bonaerense, su futuro, su reunión de hoy con Moisés Ikonicoff y empresarios, sobre Cafiero, Menem...

En la sacristía lo espera el padre Rubén Oscar Frassia, párroco de San Cayetano. "Yo no advierto desesperanza en la gente, creo que es dolor", sintetiza el sacerdote cuando el cronista le pide una comparación sobre la actitud de los fieles con otros 7 de agosto. No se equivocaba. En el recorrido de las dos hileras interminables se veía exactamente eso. "La fe es lo último que se pierde", agregaba Ubaldini mientras esperaba salir al altar mayor para la bendición.

Mezclado entre los creyentes, Ubaldini escuchó con unción al padre Frassia que después de leer una parte del Evangelio según San Mateo trazó un informe de la situación casi exacto, a mitad de camino entre la religiosidad y la pieza política que el más famoso de sus oyentes habrá envidiado: "Tenemos que purificar el alma y el corazón, pero no sólo con el afecto sino con el efecto. Con gestos concretos, no sólo con palabras" dijo. Luego pidió "por el pan para sobrevivir", también "por el trabajo para ganarlo dignamente" y, sobre todo, "que Dios no nos deje caer en la tentación que es hoy muy grande y es la pérdida del sentido de la vida". Por último, el padre Frassia ofreció su fe y la de quienes estaban allí para modificar "esto que pasa, esta desocupación que no es culpa de los desocupados sino también de quienes deben generar fuentes de trabajo".

La noche, otra vez, había caído sobre Liniers. Unos se iban con la tranquilidad de espíritu de haber cumplido con el agradecimiento. Otros con la fe intacta, con la esperanza revivida, con la espiga bendecida bajo el brazo. "Vamos a terminar como a las cuatro de la mañana y si puedo, mañana descanso", confesaba entre sonrisas resignadas el padre Rubén en la sacristía donde se hacinaban diáconos, oblatos, religiosas y jóvenes de Acción Católica. Todavía, afuera, varios miles más esperaban el momento de ingresar a la iglesia, tocar a San Cayetano y rezar con devoción. Los últimos, de madrugada, en los quioscos de Rivadavia ya tenían los clasificados para empezar a ver si el Santo les hace el milagro.



Ricardo Ballesté

LAS ESTADISTICAS DE LA DESOCUPACION

Estamos mal y seguimos así

(Por R.F.) **Cada mal tiene su cura. Para la salud, San Pantaleón. Para el amor, yuyos, filtros y algunos santos. Para el dinero alcanza con unos billetitos puestos bajo el plato de ñoquis los 29. Pero ninguno de esos ritos ha alcanzado tanta masividad en los últimos años como San Cayetano, a lo que habría que agregar algunas peregrinaciones a Luján. Es que es el signo de los tiempos, la falta de trabajo, con todas las demás calamidades a cuestas, que hoy ya toca a más de cinco millones de argentinos con variado grado de intensidad.**

No es de extrañar que el auge de esta manifestación haya tomado fuerza inusitada en la última década y media, y que cada año las estadísticas de concurrencia al santuario de Liniers superen a las del anterior. Coinciden con el comienzo del ajuste económico ininterrumpido, que es cuando la Argentina comenzó a perder su cualidad distintiva entre todos los países de la región. Cuando los que llegaban de afuera ya no tuvieron trabajo asegurado y la curva de los nativos que no encuentran actividad económica rentable (o pasan de un empleo fijo a un cada vez menos atractivo cuentapropismo) empezó a trepar desde un 2 por ciento hasta llegar a casi un 20.

Las estadísticas oficiales dicen que en la actualidad el número de desocupados absolutos (lo que técnicamente se denomina desocupación abierta) en el país ronda 1,2 millones de personas, un 10 por ciento de la población económicamente activa. Que en el área metropolitana, 800 mil sufren problemas de empleo, ya que están desocupados o con menos horas de trabajo que las necesarias para asegurarse la subsistencia. Que éstos son 100 mil más que el año pasado. Pero son datos incompletos, endulzados por lo que no dicen.

Las cifras de la desocupación argentina podrían parecerle rosas a muchos europeos, acostumbrados a tasas superiores al 10 por ciento. Pero acá el fenómeno es el correlato del achicamiento económico y en sus bordes naufraga una inmensa cantidad de pauperizados en diverso grado, supernumerarios en los municipios, domésticas, campesinos pobres y gente que procura sustento en actividades cada vez más marginales y no rentables, que los hacen transitar irremediablemente por la marginalidad social, sanitaria, educativa y cultural.

En áreas como el Gran Tucumán, el desempleo absoluto supera el 12 por ciento; en el Gran Rosario, el 14; en el Gran Santa Fe, el 15. Las mismas estadísticas oficiales demuestran que en el último año la tendencia se ha profundizado y los funcionarios que siguen el tema confiesan descorazonados que "no hay recupero". Porque la única alternativa para intentar salir de esto —ya no salir del todo— es el crecimiento económico. Lo que no deja de ser preocupante en un país sometido al ajuste sin crecimiento y con una distribución regresiva de la riqueza social.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONFLICTO EN HOSPITALES MUNICIPALES

Una salida concertada

Médicos y municipio buscan acordar el nombre del nuevo director del Gutiérrez. En el Ramos Mejía también lo fueron al jefe.

En un intento por destrabar el conflicto planteado a raíz de la remoción del director del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, Luis Becú, los médicos y el personal de escalafón general de esa institución analizarán hoy, en asamblea, una propuesta conjunta de la Secretaría de Calidad de Vida y de la Asociación de Médicos Municipales: la designación del reemplazante de Becú por consenso entre las autoridades municipales y los profesionales del hospital. Tras una reunión de tres horas con los médicos municipales, el titular de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, rechazó la posibilidad de reponer en el cargo al funcionario desplazado.

Paralelamente, se confirmó ayer el relevo del director del Hospital Ramos Mejía, Andrés Dubosc, por "razones de política sanitaria", según argumentó el propio Cormillot. Justamente el Ramos Mejía fue escenario el 19 de julio último de una visita sorpresiva del intendente Carlos Grosso, quien habría comprobado allí que en algunos servicios no se cumplía con la atención al público hasta las 20, como había dispuesto la comuna diez días antes.

Lejos de aquietarse, el revuelo que generó el relevo de Becú continuó ayer con una nueva asamblea en el Aula Magna del Gutiérrez. Allí, los médicos y el resto del personal rechazaron los juicios vertidos por Cormillot, quien consideró la protesta como "un circo" montado por el director saliente. "No somos payasos, y si hay un circo, el dueño es el señor Cormillot", expresó en el calor de la asamblea el representante de los médicos, Jorge Bustello.

Las cosas estuvieron más tranquilas por la tarde, cuando en la Secretaría de Calidad de Vida se reunieron con Cormillot representantes de la Asociación de Médicos Municipales (AMM) —que intentaron mediar en el diferendo— y el propio Bustello junto a otros delegados del hospital. En ese marco, el titular de la AMM, Enrique Visillac, reclamó a las autoridades municipales que "los cargos de director de hospital deben cubrirse por concurso, de manera que sean cargos titulares y no interinos, como ocurre ahora".

En tal sentido, después de la reunión, Cormillot adelantó que se comenzó a trabajar en una hipótesis de concurso anticipado, al cual también podría presentarse Becú. La fecha fijada reglamentariamente para los concursos es el 1° de junio de cada año.

La gremial médica de la Capital evitó pronunciarse acerca del cambio de palabras entre autoridades y personal del Gutiérrez. "No podemos negar que el doctor Becú es un director interino y, como tal, el secretario tiene el derecho de relevarlo", expresó el doctor Visillac a **Página/12**. "Pero la gremial va a apoyar lo que la filial decida", aclaró. Cabe recordar que la asamblea del Gutiérrez no sólo reclama la reincorporación de Becú sino que dispuso el quite de colaboración a las nuevas autoridades del hospital, que encabeza el doctor Eduardo López.

Con respecto a las carencias que sufren los hospitales municipales, Visillac aseguró que "el problema más grave está dado por la falta de recursos humanos, principalmente en personal de enfermería, médicos de guardia y anestesistas". En tal sentido, precisó que "por ejemplo, los domingos tenemos tres anestesistas para todo el sistema de veinte hospitales". Añadió que las salas de Neonatología que "deberían trabajar con una enfermera cada dos camas, tienen una cada diez o quince camas", mientras que en el Gutiérrez "la falta de personal de enfermería llega al 50 por ciento".

En cuanto a los médicos el dirigente resaltó que "ganan 1.300.000 australes por mes, por lo que es lógico que prefieran emigrar".

Finalmente, Visillac consideró que la ampliación de los horarios en los hospitales "es muy difícil de implementar con la misma gente" ya que, si bien "se han hecho prolongaciones en los horarios del personal actual, no todo el mundo accede a trabajar más si la remuneración no es adecuada".

Rafael Calviño



En los hospitales se desató la polémica.

Nuevos turnos para el HANSI

Desde las primeras horas de la mañana de ayer, tras conocerse la noticia de que el secretario de Salud, Daniel Perlusky, autorizó la aplicación del tratamiento homeopático presuntamente anticancerígeno HANSI, más de un centenar y medio de personas se agolparon en la avenida Cobo al 600, frente a la Fundación Hirschmann, para obtener turnos.

Si bien el pronunciamiento del secretario Perlusky no es oficial, su decisión se basó en que los estudios realizados hasta el momento con la sustancia no indican que contenga ninguna droga activa, y anticipó que hoy o mañana podría conocerse el dictamen formal del Instituto de Farmacología, organismo que tiene facultad para determinar la autorización de uso del controvertido medicamento.

Tal como sucedió hace tres años con la promesa de la crotoxina, las filas en la calle fueron engrosadas por gente proveniente del interior del país, que obligó a modificar el orden de los turnos. Los pacientes y familiares anticiparon que el próximo viernes realizarán una marcha de agradecimiento al secretario de Salud por haber autorizado la aplicación del tratamiento.

No toquen a la nena

Asociación ilícita, robo en poblado y en banda son los cargos que pesan sobre los ladrones que agredieron el 30 de junio pasado a Zulema María Eva Menem, hija del presidente de la Nación, con propósitos de robo. Ayer, el juez Fernando Rodríguez Lubary decretó la prisión preventiva de Fabián Barrera y Silvio Gaitán, los únicos miembros de la "banda" que fueron apresados por la policía.

Una golondrina no hace verano

Cuando este ejemplar llegue al lector, habrá acabado el "veranito" de los últimos días y la bufanda habrá vuelto a reinar, según lo anticipado por el Servicio Meteorológico Nacional. Para anoche se anunciaban lluvias y viento frío.

Apoyo para diabéticos

A partir del 4 de setiembre, todos los martes de 15.30 a 17 horas funcionará el taller "Diabetes y Crecimiento personal", organizado por el Departamento de Medicina del Hospital Pirovano y el Centro de Salud y Acción Comunitaria 12, juntamente con el centro de Terapia Cognitiva, destinado al apoyo emocional de diabéticos, en tratamiento o sin él. Informes en Olazábal 3960 o al teléfono 543-2494, de 16 a 20.

Argentinos go home

Primero fueron los italianos los que, desbordados por los emigrantes argentinos, decidieron poner mayor rigor a las leyes, y ahora otro tanto ocurrió con Canadá, país que decidió imponer visas a los poseedores de pasaportes argentinos o kenianos, debido —dicen— "al creciente uso fraudulento de esos documentos". Las autoridades canadienses anticiparon que mejorarán los servicios de las oficinas de visas y no habrá problemas para quienes pretendan ingresar al país del Norte con "fines legítimos".

Con la vaca atada

La policía cordobesa seguía la pista de cuatreros que desde hacía tiempo operaban en las inmediaciones de la Ruta Nacional 19. Los uniformados no lograron dar con la gran banda, aunque a cambio detuvieron a Víctor Vega, de 33 años, y a un tal Acosta, quienes acababan de robarse una vaca, faenarla y esconderla debajo de la cama de uno de ellos. Además de los cortes de carne, la policía encontró las armas del delito: dos filosos cuchillos.

La extraña historia de Nair y el barrendero loco del pueblo

Los familiares de Nair Mostafá no creen que Carmelo Piacquadio, un loco de Tres Arroyos, sea el verdadero responsable de la violación y asesinato de la niña. El barrendero confesó, pero será examinado por psiquiatras.

Junto con la ventilación de datos sobre la causa, ligados al asesinato de la niña Nair Mostafá —que ocurrió el Año Nuevo pasado, en Tres Arroyos—, casi todos decididamente macabros, comienza a crecer la duda, tal como lo deslizaba la nota de ayer en *Página/12*, respecto de que Carmelo Piacquadio, un barrendero con deficiencias mentales que invertía sus ratos libres en la cría de conejos salvajes, sea el ejecutor de aquella muerte que enervó, por la lentitud y el desgano policial, a todo un pueblo. Tanto la madre de la niña, Liliana Fuentes, como su abogado patrocinante, Miguel Angel Asad, coincidieron en manifestar sus interrogantes respecto de la resolución real del crimen. "Difícilmente sea el autor del asesinato de Nair Mostafá", confió el letrado, refiriéndose al detenido, quien habría confesado ser el autor del hecho.

Ayer pudo saberse que Mónica Barrero, la secretaria del juzgado que tiene a su cargo la causa, declaró que la niña no murió estrangulada, ni fue violada con un órgano sexual masculino, elementos que permanecían en el sumario y que coincidirían, dijo, con la exposición de los hechos que habría realizado el acusado en la Brigada de Investigaciones de Bahía Blanca. La funcionaria judicial adelantó que el grupo de semen del asesino, del tipo "A", también sería similar al del detenido, cuya muestra había sido analizada en enero de este año, cuando fue interrogado y liberado poco después, por falta de méritos.

La madre de la pequeña, en efecto, sostuvo la hipótesis de que la culpabilidad de Piacquadio había sido analizada por la policía en su momento, sin resultados positivos. El barrendero del pueblo, de 36 años pero con mentalidad de 12, fue detenido el pasado fin de semana y, según trascendió el lunes sin firma oficial detrás, habría confesado el asesinato. El juez que interviene en la causa, Juan Leopoldo Velázquez, manifestó sus dudas sobre la situación procesal del criador de conejos salvajes ya que las pericias realizadas hasta el momento podrían definirlo como "inimputable".

"Piacquadio habría sido detenido el jueves o viernes de la semana pasada y quedó en libertad", dijo, sembrando dudas, el abogado de la madre de Nair. "Cuando el juez se enteró, ordenó que fueran a buscarlo y lo trajeran a su presencia para interrogarlo", expresó Miguel Angel Asad, quien en gran síntesis sinceró el tema. "No queremos a un croto de culpa ble", dijo. Piacquadio, de quien se asegura que en verdad tendría un coeficiente mental de 5 años según otra versión, trabajaba en el momento del crimen como barrendero de Tres Arroyos, no tenía antecedentes policiales y, para el vecindario, distaba de ser un tipo peligroso.

El juez Velázquez, contra la opinión de Asad, aseguró que no realizó la indagatoria del detenido debido a que no dispone de los informes del médico psiquiatra ni del psicólogo forense. Otro detalle que se desprendió ahora del sumario fue la causa del suceso, conocida técnicamente como "muerte blanca", o sea, algo así como una sofocación ante un gran impacto emocional.

CASO IBAÑEZ

Un juez a declarar



Diego Ibáñez, de regreso a Buenos Aires, espera el juicio.
El juez quiere saber porque no se enteró antes del testigo clave.

El juez en lo penal Pedro Federico Hooft o el fiscal Eduardo Alemano serían citados a declarar en la causa en la que se investiga el secuestro y posterior asesinato de Guillermo Ibáñez. Uno de los dos funcionarios sería convocado por el juez federal Eduardo Pettigiani, para que aclaren por qué el magistrado se enteró tres días después de la presentación espontánea ante la Justicia de Juan Carlos Martínez, testigo clave en la dilucidación del caso.

Martínez, a quien Pettigiani considera "imputado no procesado" en la causa, se entrevistó en la noche del sábado 21 de julio con el fiscal Alemano y los datos que proporcionó habrían sido los que llevaron al hallazgo del cadáver de Ibáñez y a la detención de los responsables del crimen. Aunque se confirme la demora en informar a Pettigiani, la cuestión no pudo modificar la suerte de Ibáñez, que fue asesinado dos días después del secuestro, ocurrido el 6 de julio en Mar del Plata.

"No puedo dar detalles sobre cuestiones pendientes, por el momento", se excusó Pettigiani cuando se le preguntó si citaría a Hooft. Por otra parte, informó que no resolvió todavía el recurso de apelación a la prisión preventiva que aplicó el jueves pasado a los detenidos Roberto Acerbi, Juan Carlos Molina, Néstor Ausqui y Carmen Pascual de Ausqui. Confirmó luego que los tres hombres serán trasladados al penal de Batán, mientras que la mujer permanecerá en la Brigada Femenina de Mar del Plata.

El juez Pettigiani anunció una definición "a la brevedad" en el tema de la competencia, pero anticipó que seguirá con el caso hasta que se resuelva la cuestión, posiblemente con intervención de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata. Gustavo Demarchi, abogado de la familia Ibáñez, confirmó que solicitaron la comparencia de un nuevo testigo.

Los diputados tienen dudas

Ocho diputados nacionales de distintas bancadas presentaron un proyecto de resolución que promueve la creación de una comisión investigadora para esclarecer si hubo irregularidades en la renovación del contrato entre la empresa Manliba y la municipalidad porteña, por un monto de sesenta millones de dólares para la limpieza y recolección de residuos en la ciudad de Buenos Aires.

Con la firma de Jesús Rodríguez, José Canata, Rafael Pascual, Gabriela González Gass y Luis Osovnikar, de la UCR, Carlos Alvarez y Darío Alessandro, del justicialismo y Matilde de Quarracino, de la Democracia Social, el proyecto propone que una comisión especial de siete miembros se pronuncie en el plazo de 120 días sobre el contrato, calificado como "una pesada herencia para nuevas administraciones y aun para los contribuyentes", por Jesús Rodríguez.

ASUMIO CESAR GAVIRIA

"Le haremos frente a la violencia"

El nuevo presidente colombiano prometió ser implacable en la lucha contra el narcotráfico, ofreció mayor protección a los jueces y un "uso discrecional" de las extradiciones.

"La violencia arremetió contra nuestra democracia. Le haremos frente" dijo ayer al asumir el gobierno el flamante presidente colombiano César Gaviria Trujillo, un liberal de 43 años que designó en su gabinete, además de sus partidarios, a cuatro conservadores, a un general —el ministro Oscar Botero Restrepo, ratificado en Defensa— y a un ex guerrillero, Antonio Navarro Wolff, nombrado en la cartera de Salud. Con la presencia de representantes de diversas naciones —entre ellos el presidente argentino Carlos Saúl Menem y el vice norteamericano Dan Quayle— Gaviria Trujillo anunció la continuidad de la lucha contra el narcotráfico, mayor protección para los jueces y un "uso discrecional" del mecanismo de la extradición.

Fue el novelista Gabriel García Márquez quien, desde México, logró la mejor definición del sentimiento que despertó el nuevo presidente colombiano en la población: "Pocos presidentes han llegado tan puntuales como usted para poner al día un país que hace tiempo dejó atrás sus instituciones decrépitas y sus políticos descarriados". "Las buenas palabras no son las que se dicen, sino las que se hacen" continuó el Premio Nobel en su mensaje a Gaviria Trujillo.

El sucesor del también liberal Virgilio Barco es un economista que llegó a la presidencia luego de una carrera vertiginosa dentro del partido de gobierno, que comenzó tras el asesinato del líder Luis Galán el pasado 18 de agosto. La muerte del senador oficialista marcó el lanzamiento de la precandidatura de Gaviria y la declaración de guerra de Virgilio Barco contra los narcotraficantes.

El nuevo jefe de Estado integró un equipo de trabajo pluralista, con siete ministros liberales, cuatro conservadores, un militar y un representante del Movimiento 19 de Abril. Los oficialistas son Julio César Sánchez (Gobierno), Luis Fernando Jaramillo (Cancillería), Rudolf Hommes (Hacienda), Ernesto Samper Pizano (Desarrollo Económico), Luis Fernando Vergara (Minas y Energía), Alfonso Valdivieso (Educación) y Juan Felipe Gaviria (Obras Públicas y Transporte). Los conservadores son Jaime Giraldo Angel (Justicia), María Sintes (Agricultura), Francisco Posada (Trabajo) y Alberto Casas Santamaría (Comunicaciones).

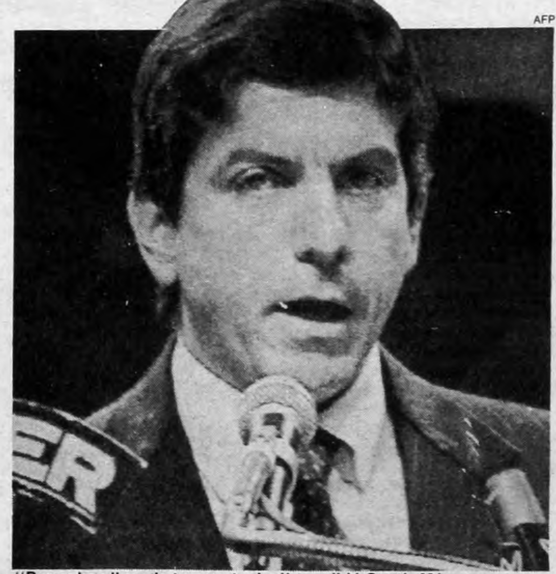
Ante unas dos mil personas, entre ellas el presidente argentino Carlos Saúl Menem, el vice de los EE.UU. Dan Quayle (ver nota aparte) y el venezolano Carlos Andrés Pérez, César Gaviria prometió pacificar el país, habló de la creación de "una legislación de carácter permanente que no dependa de la temporalidad del estado de sitio ni dé lugar a abusos" para enfrentar a los narcotraficantes.

Carlos Menem con Quayle

En un breve encuentro mantenido en Bogotá durante la asunción del presidente César Gaviria Trujillo, el jefe de Estado argentino Carlos Saúl Menem planteó al vice de los Estados Unidos, Dan Quayle, la necesidad de "avanzar rápidamente" en la concreción del sistema de libre comercio continental anunciado recientemente por George Bush. En términos similares se expresaron los representantes de los países andinos (Colombia, Ecuador, Venezuela, Perú y Bolivia) que demandaron la apertura del mercado estadounidense a los productos latinoamericanos.

El presidente Carlos Menem habló con Quayle sobre el contenido de la carta que le envió el jefe de Estado norteamericano, George Bush, donde le explica los motivos por los que suspendió su gira programada para setiembre. También conversaron sobre la crisis generada por la invasión iraquí a Kuwait.

Carlos Menem estuvo también con el vicepresidente cubano José Fernández, tras lo cual expresó su optimismo en cuanto a un posible acuerdo entre ese país y España por el tema de los refugiados en La Habana.



AFP

"Pocos han llegado tan puntuales", escribió García Márquez.
El Nobel de Literatura envió desde México sus congratulaciones.

PERU

Un ajuste en estado de emergencia

La disciplina social se ha convertido en el objetivo primordial del presidente peruano Alberto Fujimori, jaqueado por la guerrilla, la hiperinflación, los saqueos y rumores de golpe de Estado. A horas de lanzar un duro programa de ajuste económico, entregó ayer el control del orden interno de la mitad del país al ejército, en previsión de una temida huelga policial que dejaría indefensos a bienes y personas.

Pero el patrullaje de tanques y helicópteros artillados no evitó que dos atentados con explosivos provocaran un muerto y tres heridos en Lima. La gravedad de la situación obligó a Fujimori a suspender su viaje a Colombia, para la asunción de César Gaviria (ver nota aparte) y recurrir al ejército para garantizar el orden público, apenas un día después de sofocar una rebelión de oficiales navales.

El estado de emergencia fue impuesto en Lima, el puerto del Callao y las provincias de Arequipa, Cuzco, Puno, Chiclayo, Piura, Maynas, Huaraz y Trujillo para afrontar el desafío de la guerrilla y la posibilidad de que se produzcan saqueos populares, como los registrados días atrás.

El temor de un estallido social, combinado con eventuales acciones armadas de los grupos insurreccionales, ha crecido con el correr de las horas. En particular, se esperaba con preocupación la reacción popular frente al "Fujishock" —como lo bautizó la oposición—, el duro plan de ajuste que será anunciado hoy.

El gobierno aspira a contener las demandas sociales con un programa de asistencia de alimentos y medicinas para los siete millones de peruanos que viven en condiciones de extrema pobreza. Se destinarán para ello 600 millones de dólares, de los cuales 200 provendrán del exterior.

Pero mientras el reparto de comida se demora, la inseguridad crece, a caballo de la amenaza de una huelga de los agentes de policía, descontentos con el descabezamiento de la fuerza —200 oficiales pasados a retiro— por obra del gobierno.

Por ello, las calles de Lima eran patrulladas por tanquetas y helicópteros del ejército, que se constituyó, en la semana de gobierno de Fujimori, en su principal respaldo político, mientras, en cambio, debió capear la rebeldía de la Marina a raíz del relevo de su anterior comandante, el almirante José Panizo.

El diario *La República*, de Lima, denunció ayer que oficiales navales movilizaron este fin de semana dos barcos de guerra frente a la rada exterior del puerto del Callao, en abierto desafío al presidente.

Con todas las armas del asediado Estado peruano en pie —se apelaría incluso a declarar feriados jueves y viernes, a fin de enfriar las repercusiones de los anuncios económicos—, el último temor es que un brote de descontento popular concluya con un baño de sangre, como ocurrió en la huelga policial del 5 de febrero de 1975.

Sudáfrica busca una Constitución

(Por Christian Chaize, desde Johannesburgo, AFP) **El camino hacia negociaciones sobre una nueva Constitución sudafricana quedó abierto este martes con el éxito de las conversaciones del lunes en Pretoria entre el gobierno blanco y el Congreso Nacional Africano (ANC), principal movimiento antiapartheid del país, que enterraron tres décadas de enfrentamiento.**

Seis meses después de que el presidente Frederik de Klerk decidiera la legalización del ANC, esa organización aceptó el lunes "suspender inmediatamente todas sus acciones armadas". Ello equivale a proclamar unilateralmente un alto el fuego, cerrando —al menos oficialmente— un capítulo de su historia, iniciado el 16 de diciembre de 1961, cuando su brazo armado, el Umkhomto Ne Sizwe, cometiera sus primeros atentados.

Sin embargo, la suspensión total de los actos de violencia por parte de los militantes de ese grupo no será inmediata, pues el propio Nelson Mandela admitió recientemente que transmitirles nuevas instrucciones "no es tarea fácil" y requiere "tiempo". "El camino hacia negociaciones sobre una nueva Constitución está ahora abierto", afirma el acuerdo firmado en Pretoria luego de 15 horas de conversaciones. El texto anuncia la rápida organización de "conversaciones exploratorias al respecto" previas al próximo encuentro entre el ANC y el gobierno.

En todo caso quedó claro este martes que la fase llamada "de conversaciones preliminares", limitada al gobierno y al ANC, estaba virtualmente terminada y que el país se preparaba ahora para la segunda fase, la de las verdaderas negociaciones para elaborar una nueva Carta Magna, que daría el derecho al voto a la mayoría negra de la población, que alcanza el 75 por ciento del total. Pero esa segunda fase parece ser mucho más complicada y larga que la precedente, pues se entra en los temas fundamentales.

Los obstáculos que impedían la apertura de esas negociaciones ahora desaparecieron. Pretoria presentaba una sola exigencia: que el ANC renunciara a la lucha armada y aceptara jugar el juego político. En contrapartida, satisfizo dos de las condiciones previas del ANC y prometió responder positivamente a otras en el futuro.

La liberación de los presos políticos comenzará el 1° de setiembre, y la amnistía a los militantes del ANC en el exilio (más de 20.000) el 1° de octubre.

Por la plata baila el mono

Contra lo que muchos podrían suponer, Diego Armando Maradona apenas figura en el puesto decimonoveno de la lista de los deportistas más ricos del mundo, según un artículo de la revista *Forbes*. La primera colocación pertenece al ex campeón mundial de boxeo Mike Tyson, a pesar de que perdió el título ante Buster Douglas. Tendrá este año un ingreso neto de 28,6 millones de dólares. Diego Armando Maradona, considerado el mejor futbolista del mundo, ganará 5 millones de dólares, 500 mil más que su compatriota Gabriela Sabatini, la tenista que ocupa el vigésimo segundo lugar en la tabla de ingresos.

En Boca cerrada

Boca y Banfield jugarán hoy, a partir de las 15, a puertas cerradas, en la Bombonera, un partido de preparación para la temporada futbolística que está próxima a iniciarse. El equipo de Carlos Aimar tiene varios lesionados, y Banfield presentará la formación base con la cual la dupla Tojo-Telch piensa comenzar el próximo sábado el campeonato Nacional B enfrentando a Central Córdoba de Santiago del Estero. Boca debutará en el torneo de Primera División enfrentando en su cancha a Argentinos Juniors, el domingo 19.

Se viene Pepeganga

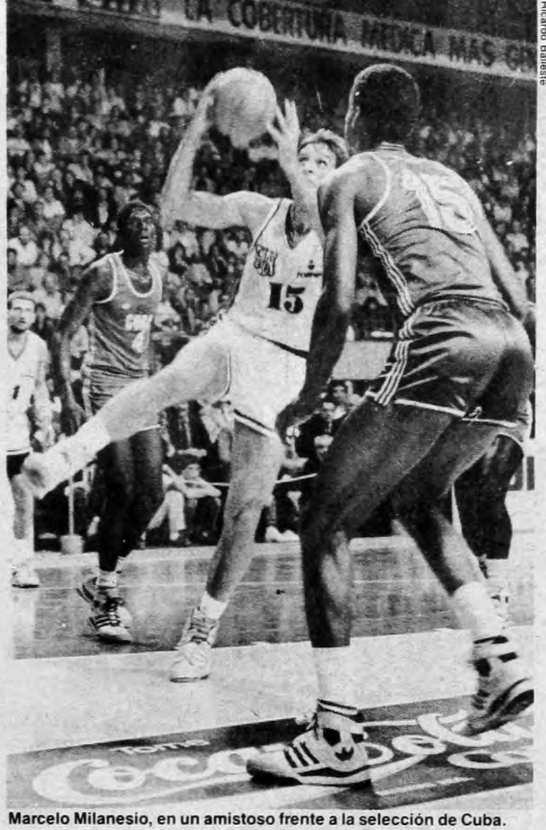
El secretario general de la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF), el argentino Eduardo de Luca, confirmó que Pepeganga de Venezuela viajará a Buenos Aires para jugar la revancha contra Independiente por la Copa Libertadores de América. La versión de que el equipo venezolano desistiría de viajar circuló luego de que Independiente lo apabullara en el primer encuentro 6-0. La decisión hubiera provocado un grave perjuicio económico al club argentino, que recibirá 12 mil dólares por derechos de televisación.

Se separó Mancini

Alberto "Luli" Mancini decidió separarse "momentáneamente" de su entrenador Francisco Mastelli y se prepara en los últimos días con Guillermo Vilas, tras caer más de 50 puestos en el ranking mundial en el último año. Mancini, quien perdió ocho primeras ruedas en los catorce torneos que disputó este año, se encuentra en la Argentina entrenando en canchas de cemento para competir en el circuito norteamericano. En tanto que Horacio de la Peña sigue su racha ganadora. Luego de obtener el título en el Abierto de Austria, pasó ayer a la segunda ronda del torneo de Praga, dotado de 175.000 dólares, al derrotar al sueco Magnus Larsson 6-0 y 6-2.

Batista está de vuelta

El volante de la selección nacional y River Plate, Sergio Batista, arregló condiciones para retornar a Argentinos Juniors a préstamo por un año, siempre y cuando no se concrete una oferta que tiene de un equipo inglés.



Marcelo Milanesio, en un amistoso frente a la selección de Cuba.
Ahora la cosa va en serio. Argentina debuta ante la Unión Soviética.

CONFESION DE VOLKOV

"Yo no quería jugar"

(Por D.J., desde Córdoba) Alexander Volkov nació en Kiev hace 26 años. Mide 2,05 m y juega de alero, aunque se adapta a la posición de ala pivot. Llega al Mundial con un período considerable de inactividad y con los restos de una lesión en su mano izquierda. Su presencia en la NBA (la liga profesional más importante del mundo) es suficiente certificado de calidad.

—¿Cómo sintetizás tu experiencia en la NBA?

—Yo tengo que estar satisfecho por haber entrado en ese mundo, pero varios factores impidieron que sea un buen año para mí en el Atlanta Hawks. En primer lugar el equipo tiene muchos aleros, después las lesiones y una lógica adaptación, para ser el primer año está bien. Ahora, con el cambio de técnico espero tener más minutos, Fratello fue muy duro conmigo y creo que el plantel va a seguir siendo básicamente el mismo de la temporada anterior.

—¿Querías realmente jugar en la selección soviética?

—No, realmente no, pero los técnicos y jugadores me lo pidieron y si ellos piensan que los puedo ayudar, voy a tratar de hacerlo.

—¿Se trata de una cuestión solidaria o de conveniencia personal?

—No sé, lo que tengo claro es que si alguna vez salí campeón olímpico y gané otros títulos fue con el seleccionado, y si ahora ellos tienen un tiempo difícil, yo también puedo servir para ayudarlos.

—¿Qué pensás del resto de tus compañeros que no vienen al Mundial?

—Bueno, ellos tienen contratos con clubes europeos y ya dieron bastante para la selección soviética, no hay que olvidarse de eso. En estos momentos la situación política es diferente y hay que respetar su voluntad de no integrar el equipo nacional soviético.

—¿Cómo creés que será el debut ante Argentina?

—Va a ser un partido difícil para nosotros también, porque los argentinos son locales y querrán pasar a las finales, como todos los que llegamos aquí. Hay que tener en cuenta que tres de nosotros acabamos de incorporarnos al equipo, aunque no nos podemos haber olvidado de jugar juntos.

—Tu función será de alero o ala pivot, ¿vas a jugar más cerca del tablero en este equipo?

—Seguramente, de hecho voy a iniciar el juego como ala pivot y de acuerdo con el desarrollo del mismo podré cambiar de posición. No podría ser terminante en este tema.

—¿Qué sabés del seleccionado argentino?

—Nada.

Alexander Volkov, de la Unión Soviética. Será seguramente una de las figuras de este Mundial que arranca hoy.

ARGENTINA-UNION

ARO, ARO,

El otro Mundial del '90, el de básquetbol, se pondrá en marcha hoy con la disputa de ocho partidos de los cuatro grupos de clasificación (los dos primeros de cada zona pasan a la rueda final que se disputará en el estadio Luna Park). El interés mayor está centrado en el encuentro que jugarán a partir de las 19, en Córdoba, los seleccionados de Argentina y la Unión Soviética, uno de los candidatos principales junto con Yugoslavia Estados Unidos y Brasil. ATC televisará en directo ese partido y también los que jugarán Estados Unidos y Grecia (a las 13, en Villa Ballester) y Yugoslavia-Venezuela (a las 16, en Santa Fe). Tal vez el comienzo de los cotejos haga revertir el clima de indiferencia generalizada hacia esta XI edición del Mundial de Básquetbol.

(Por Daniel Jacubovich, desde Córdoba) **Cuando se terminen las ceremonias y los discursos, cuando se concrete esa fantasía que para muchos fue la realización de un Mundial de Básquetbol en la Argentina, cuando se calmen las quejas por la desorganización, hoy a las 19 Argentina estará jugando frente al campeón olímpico, el seleccionado de la Unión Soviética, su primer encuentro de la zona clasificatoria.**

La ansiedad en Córdoba es más impactante que la alta temperatura (llegó a los 29 grados), porque lo de Campana ya pasó para todo el mundo, a nadie podrá sorprender la formación inicial argentina, la ausencia de los lituanos es un problema de Gorbachov y del resto que se ocupen otros, porque el único deseo es que comience el partido. La sensación ya es tan obvia que la gente dentro del predio ferial se cruza miradas y sólo se comenta alguna noticia si vale la pena. El equipo argentino fue el único que trabajó a puertas abiertas (perdón, Egipto también...) y los ejercicios fueron de mantenimiento en lo físico; en cuanto al trabajo táctico, sólo realizaron rutinas por duplas y tercetos, en los que se refrescaban conceptos básicos del ataque que propone Boismené. La formación del quinteto titular es ya conocida aquí: el base será Marcelo Milanesio, como ayuda irá el Pichi Campana, el alero es Diego Ossela, ingresa como novedad Sebastián Uranga (después de los partidos amistosos con Grecia se ganó la titularidad) en el puesto de ala pivot y Diego Maggi será el pivot. Los tres cordobeses que integran el plantel saldrán a la cancha desde el inicio y el corrimiento de Ossela a la función de alero le otorga mayores posibilidades de comparación métrica ante un rival con demasiada altura para los objetivos clasificatorios de la Argentina. Será bueno aclarar que si se pierde hoy no significaría una eliminación, pero lo que sí sería mortal es que la diferencia se torne muy desventajosa ante un posible desempate.

Más allá de esta aclaración, los jugadores y el cuerpo técnico no aceptan fácilmente que se trata de sacar un resultado digno, ellos tienen la convicción de que pueden ganar y que así comenzaría una historia que na-

Los números a través del tiempo

En este XI Campeonato de Básquetbol, Argentina intentará lograr una hazaña similar a la que realizó en el primer torneo de la historia. Fue en 1950 cuando el conjunto argentino se consagró campeón y desde ese entonces nunca más se ubicó entre los tres mejores equipos del mundo. Hasta el momento se disputaron 10 mundiales, de los cuales Argentina participó en seis ('50, '59, '63, '67, '86). En el último campeonato, disputado en España, Argentina se colocó en el 12° puesto y fue Estados Unidos el que logró el título. Los norteamericanos junto con los brasileños fueron los dos equipos que nunca estuvieron ausentes en los mundiales. Es más, Estados Unidos y Brasil obtuvieron dos veces el título y ahora aspiran a quedarse con el tercero. Claro que la selección de la Unión Soviética fue la que más torneos ganó, lo hizo en tres oportunidades ('67, '74 y '82). La URSS uno de los candidatos, deberá saber que en este momento el número puesto es Yugoslavia, que desde el mundial de 1963 nunca se bajó de la tercera colocación y que también cosechó dos mundiales y, claro está, quiere el tercero al igual que brasileños y norteamericanos.

Además, la selección de Yugoslavia cuenta con la estrella Drazen Petrovic, quien fue la figura del Mundial de España según la opinión de la prensa especializada y los entrenadores. El yugoslavo intentará quedarse con el lugar de estrella, pero tendrá que pelear, por ejemplo, con Oscar, de Brasil; Volkov, de la URSS, o el Pichi Campana de Argentina. Fue precisamente Campana el basquetbolista que más tantos convirtió para la selección argentina en el último mundial. Fueron 116 puntos en 10 partidos, seguido por Miguel Cortijo con 106 y Diego Maggi con 97. Algunas selecciones trabajan con los números y más de un obsesivo querrá romper el record que logró Brasil en 1978 cuando en un solo partido anotó 154 tantos y la víctima fue China, que sólo llegó a los 97 en ese partido.

Se jugaron desde el '50 hasta hoy un total de 541 encuentros. Y hubo un solo jugador, el brasileño Ubiratán, que aguantó jugar en 5 campeonatos, ya que ingresó con la camiseta sin mangas en el '63, '67, '70, '74 y '78, pero nunca pudo llegar tan alto como su compañero de equipo, Emil Assad Rached, ya que éste fue el jugador más alto en la historia de los campeonatos. Su humanidad se elevó hasta llegar a los 2,23 metros.

Aunque hay que destacar que la posición más alta de todas la alcanzó, desde 1950 a hoy, Estados Unidos, que en la tabla general de posiciones en 40 años, está primero con 160 puntos con 89 partidos jugados, 70 ganados y 19 perdidos, en tanto que Brasil está en segundo lugar con 145 unidades, ganó 60 encuentros y perdió 24. Después están la URSS (121), Yugoslavia (120), Canadá (96), Italia (70), Argentina (69), Uruguay (67), Puerto Rico (63) y España (52).

SOVIETICA, A LAS 19

EMPIEZA EL MUNDIAL

LOS PARTIDOS DE HOY

GRUPO A (Santa Fe)	
Yugoslavia-Venezuela	16 hs. *
Puerto Rico-Angola	22 hs.
GRUPO B (Rosario)	
Australia-Chile	13 hs.
Brasil-Italia	19 hs.
GRUPO C (Villa Ballester)	
Estados Unidos-Grecia	13 hs. *
España-Corea del Sur	16 hs.
GRUPO D (Córdoba)	
Unión Soviética-Argentina	19 hs. *
Canadá-Egipto	22 hs.

* Televisa en directo ATC

die escribió y pocos imaginaron para este Mundial.

Por el lado de los soviéticos, saben que son los favoritos y relativizan la presión. Para el director técnico la preocupación son los rivales de la segunda fase y si bien aceptan que los que lograron los últimos títulos ya no están, creen que sus reemplazos exceden el nivel exigido para acceder a los cuartos de final. El quinteto secreto estaría integrado por Bazarevich (base, 1,90 m), Tiit Sokk (base o ayuda de 1,93 m), Valery Tijonenko (ala de 2,06 m), Alexander Volkov (ala o ala-pivot de 2,05 m) y Alexander Belostenny (pivot de 2,14 m). En síntesis, casi cinco centímetros de diferencia a favor de cada soviético respecto de su rival. La gran incógnita consiste en la falta de acople que puede haber entre los que estuvieron en los Juegos de la Buena Voluntad (tercer puesto y triunfos ante Estados Unidos y Brasil) y los tres refuerzos que acaban de llegar; algunos de ellos desequilibrantes como Volkov y Belostenny.

Los que siguen su rutina y tratan de pasar inadvertidos son los canadienses, que en los papeles asumirían la lucha más cercana con los argentinos, para acompañar a los soviéticos en su viaje al Luna Park. Los jugadores no podían creerlo ayer, cuando se veían fotografiados en una práctica sin periodistas ni colados. Mucho menos entendieron cómo se explicaba en cada medio periodístico las variantes defensivas y la posible integración del quinteto titular, que puede no coincidir con el que hoy salga a la cancha ante Egipto, pero que seguramente será idéntico al que Ken Shields designe mañana, cuando el rival sea el seleccionado argentino. Canadá trabaja sobre un esquema en el que Stewart Granger es el base y su compañero de media cancha sería Anthony Simms, el joven Rick Fox como alero y los conocidos Kazanowsky y Zoet en las posiciones cercanas a los tableros.

"NO HAY QUE AGRANDARSE"

Uranga sueña con el debut

(Por D.J., desde Córdoba) Sebastián Raúl Uranga es uno de esos tipos que nadie discute cuando se trata de formar un equipo con aspiraciones. Más allá de sus dos metros escasos para la posición que ocupa —ala pivot—, más allá incluso de su comprobada capacidad técnica, el entrerriano es un símbolo del temperamento ganador que todos pretenden para el lado propio.

"Mirá, yo sé que ésta es una serie de tres partidos, pero hace rato que vengo soñando con el debut. La perspectiva esta vez es diferente, sin entrar en la desfachatez de que les vamos a ganar y otras declaraciones, porque el peligro es creérsela demasiado y eso nos puede perjudicar; digo que tenemos claro que hay caminos para complicarles el triunfo que todos dan por seguro. Yo sé que ellos son los favoritos, que son los campeones olímpicos y vienen de salir terceros en los Juegos de la Buena Voluntad, pero si nos ganan en el Mundial es porque en ese partido fueron mejores que nosotros, ahí no valen los pergaminos..."

—El estadio parece un poco frío en cuanto al contacto con el público, ¿cómo lo vivieron en el partido con los griegos?

—La gente fue con la idea de ver un partido amistoso y no va a ser lo mismo cuando estén en juego los puntos. De todos modos, cuando el juego se hizo duro, la gente se empezó a calentar con nosotros y el clima se fue apagando porque la diferencia se hizo amplia. Conociendo a los cordobeses, me puedo quedar tranquilo respecto del aliento para el equipo.

—Aunque para ellos seas un porteño...

—Sí, el otro día le decía a uno que me pedía un autógrafo si él era uno de los que tanto me habían puteado cuando vine con Ferro, o con otros equipos en la Liga. Nos reíamos todos con eso, pero te aseguro que más allá del Pichi y Marcelo, que son los ídolos de Córdoba, al resto nos trataron muy bien, como reconociendo las virtudes de cada uno.

—¿Cómo vas a marcar a Volkov?

—Lo conozco bien, lo que no quiere decir que lo vaya a marcar bien. No sé si me va a dar el cuero, pero voy a tratar de jugarle con mucha dureza. Tengo que equilibrarme con un jugador de la NBA que no llegó a ese lugar por casualidad. Yo tengo claro que él es muy potente, que encara casi siempre para su derecha, que es corredor y tira aceptablemente aunque no se destaca como lanzador.

—¿Esta vez, se confirmará esa teoría acerca de los puntos adicionales que siempre tienen los equipos locales?

—Te voy a contestar con algo que nos dijo León (Najnudel) hace mucho tiempo: "Nunca vi que uno de la platea meta un gol..." y yo creo que es así, también sé que para algunos jugadores el apoyo es un factor necesario para desarrollarse en plenitud.

Carlos Boismené es el dueño de la pelota y les da indicaciones a los jugadores.







Las letras se ensanchaban a medida que la panza ganaba su lógico espacio, la inscripción denunciaba un paso por los Estados Unidos, pero el buzo tenía las iniciales identificatorias: CCCP. El único lituano del equipo es Vladas Garastas, el director técnico soviético, quien relativizó las ausencias y en un tono canchero afirmó que "los que no vinieron son muy buenos, pero los que trajimos no son malos..."

* * *

—Te asustaste porque me puse de frente, por eso te golpeaste...

—No te lleves mal con los bases, no nos trates mal porque no te vamos a pasar la pelota...

El diálogo fue propiciado por Sebastián Uranga —2 metros de altura— y la contestación fue del más bajo, Marcelo Richotti, 1,78m, quien todavía se tocaba su hombro derecho.

* * *

"Cuando entré al gimnasio me pareció estar en un mercado persa, por eso desalojé a todo el mundo, ése no era el clima para trabajar, ni siquiera yo me podía concentrar..." Otra frase del técnico soviético.

* * *

"Se peleaban por vendarme el pie izquierdo y al derecho ni pelota, los médicos están enamorados del tobillo lesionado..." El Pichi Campana ya tenía asegurada su presencia en el debut y se dedicó a verduguear a Hugo Jaritonoff —kinesiólogo— y Daniel Bouret, médico del equipo nacional.

* * *

"El de bigotito jugaba en la base y uno que me anoté por acá era el ayuda; después estaban Tijonenko, Volkov y Belostenny, que son los más conocidos, pero no me dejaban anotar nada. Lo importante es que vi lo que practicaban y se lo voy a pasar a Boismené". Walter Garrone, tres veces campeón como técnico de Atenas en la Liga Nacional y desde ayer espía de los soviéticos.

* * *

Hasta ayer no se habían colocado los carteles identificatorios de los respectivos sectores dentro del estadio, ni en las puertas de acceso. A media tarde llegaron los telefax para que hoy puedan utilizarse, las máquinas de escribir con membrete de un ministerio provincial y lo que funcionó a la perfección fue el sector de télex y telefonía.

* * *

Algunos jugadores tienen una rutina para realizar al término de la práctica del seleccionado. Ayer Marcelo Milanesio, el base que saldrá en la formación inicial ante los soviéticos, se quedó tirando al aro un largo rato. Milanesio es el jugador con mejor porcentaje de conversiones en lanzamientos triples y ayer sacudía la red con tiros de siete metros y medio de trayectoria. Claro que la consigna era casi imposible: debía encestar veinte triples consecutivos.

* * *

Una buena foto de este Mundial se observaba en los entrenamientos, ya que trabajaban los pintores y electricistas a un ritmo tan exigente como los que corrían la pelota anaranjada. Es inevitable acordarse de Copani y certificar que, por diversos motivos y con responsabilidades varias, los argentinos seguimos atando todo con alambre.

* * *

La organización local prevé una ceremonia inaugural de la subsede, de la que participarán 50 gimnastas, un número superior de autoridades de todo orden (discursos incluidos), la presentación de los equipos y los jueces, la entonación del Himno Nacional argentino. todo eso en cuarenta minutos, porque después la cancha quedará sólo para los que juegan el partido inicial a las 19, Argentina y la URSS.

* * *

La venta de entradas para la jornada de hoy se incrementó notablemente, las ocho bocas de salida funcionaron a pleno y quedan muy pocas posibilidades para los que se acuerden hoy de comprar boletos. Nadie pone en duda que el Pabellón Verde del FECOR estará a pleno cuando se inicie el partido.

Yourcenar, la erótica hindú y los animales maltratados

Leonardo Da Vinci, la novela histórica, la erótica hindú, y hasta el maltrato a los animales son tema de "El tiempo, gran escultor", de Marguerite Yourcenar.

(Por Marcos Mayer) En *El loro de Flaubert* —novela del inglés Julian Barnes que supo tener su éxito y su momento de olvido— el protagonista, un crítico literario, se preguntaba por la posibilidad de recobrar ciertos sabores evocados por el paladar de *Madame Bovary*. Concluía que el pasado sufre de una lejanía irremediable. Marguerite Yourcenar hurgó, con fines literarios, en la historia con una idéntica obsesión. De la posibilidad de recuperar el tiempo perdido dan cuenta algunas de las mejores páginas de *Memorias de Adriano* o de *Opus Nigrum*.

La serie de artículos escritos entre 1929 y 1982 y recopilados bajo el sugerente título de uno de ellos, *El tiempo, gran escultor*, son un complemento casi indispensable al buceo de Yourcenar en las historias que esconde la Historia. Cuenta, en "Tono y lenguaje en la novela histórica" sobre sus búsquedas para dotar a Adriano de un lenguaje que recuperara los tonos de la voz hablada en la Roma de su tiempo, y del hallazgo, para la escritura de *Opus Nigrum*, de los cuadernos íntimos escritos por Leonardo da Vinci. "Ningún escrito me ha aportado hasta ese punto el choque *auditivo* de un reventarse los tabiques del tiempo" afirma Yourcenar develando uno de esos momentos preciosos del oficio de escritor en el terreno resbaladizo de una lengua a la que busca aproximarse.

El tiempo, gran escultor reflexiona sobre la acción de los siglos sobre las estatuas que nos lega la antigüedad, sobre la restauración como una forma de la piedad que reniega del tiempo transcurrido sobre la piedra, para concluir que "nuestra predilección por el arte abstracto nos hace amar esas lagunas, esas fracturas que neutralizan, por decirlo así, el poderoso elemento humano de aquella estatuaria".

El libro ensaya otros recorridos, más alejados de la producción novelística de Yourcenar. El orientalismo, la erótica hindú y fundamentalmente el maltrato a los animales que ha practicado la sociedad occidental, insistiendo en más de un artículo en la barbarie que representan los abrigos de piel. Alejada de la materia de sus narraciones, al borde de la pontificación, es donde la Yourcenar se revela menos eficaz aunque no detiene la producción de una prosa cuidada que la traducción de Emma Calatayud ha sabido mantener.

También hay espacio para el recorrido de episodios históricos como la figura de la condesa Barthory, emula de Drácula en su hemofilia y personaje de Alejandra Pizarnik y de Cortázar en *62/Modelo para armar* o el análisis de un sueño de Durero donde se revela como una sutil intérprete, eludiendo los riesgos del esoterismo y del psicoanálisis aplicado. Los artículos de los escritores suelen ser el espacio de descanso de la concentración que significa toda narración. En ese sentido *El tiempo, gran escultor* reúne las trazas de una libreta de apuntes. Como todo texto escrito de costado, ilumina de manera particular una obra que, paradójicamente, está en el mismo y en otro lugar.

EL TIEMPO, GRAN ESCULTOR, Marguerite Yourcenar. Traducción de Emma Calatayud. Alfaguara Literaturas, Buenos Aires, 1990. 249 pp.



Marguerite Yourcenar, poco antes de morir, en 1987.
Una libreta de apuntes nada menores de la autora de "Opus Nigrum".

EL VIL MERCADO

Ficción
La inmortalidad. Milan Kundera. Tusquets. ₳96.000.
Noticias de la tarde. Arthur Haley. Emecé. ₳72.000.
La insoportable levedad del ser. Milan Kundera. Tusquets. ₳85.000.
Incendio en el callejón. John Douglas. Sudamericana. ₳42.000.
Y nada más que la verdad. Robert Ludlum. Ediciones B. ₳58.000.
No ficción
El crimen de Graiver. Juan Gasparini. Ediciones B. ₳72.000.
Intelectuales. Paul Johnson. Javier Vergara editor. ₳70.000.
Más grandes que el amor. Dominique Lapierre. Planeta. ₳76.000.
Orígenes de la cultura autoritaria. José Ignacio García Hamilton. Calbino editores. ₳40.000.
Historia de una pasión argentina. Eduardo Mallea. Corregidor. ₳75.000.
Librerías consultadas: Librería Santa Fe, Fausto, Prometeo, Librería Norte, Clasica y moderna, Expolibro.

ELSA OSORIO

La mugre ayuda pero poco

(Por Osvaldo Gallone) Reina mugre es el segundo libro de ficción publicado por la narradora argentina Elsa Osorio, quien anteriormente había obtenido el Premio Nacional de Literatura con *Ritos privados* (Losada, 1982). Es un volumen de quince relatos de pareja irregularidad cuyas intenciones exceden en mucho el marco de su ejecución.

El primer relato, "Su pequeño y sórdido reino", está atravesado por un clima que evoca vagamente al Cortázar de "Carta a una señorita en París": un departamento prestado, la lenta —y en un punto involuntaria, no deseada, inexplicable— emergencia del caos, la explosión de la suciedad y la interacción erótica de la protagonista con la mugre a que alude el título del volumen. Incluso en "Joy", el segundo relato, el olor que rodea a la protagonista, que la envuelve con furor, cobra el estatuto de una intromisión absolutamente irrefrenable, luctuosa, con perfiles aproximadamente lacanianos: es un olor que se articula a partir de una falta (la hermana que la protagonista no tiene), palabras que se generan a partir de un agujero negro, de una matriz vacía.

REINA MUGRE, Elsa Osorio, Puntosur Editores, 150 páginas.

La circularidad de identidad y gestos es lo que informan los textos titulados "Imitaciones" y "El hombre de Balmes", pero es un simple enunciado prolijamente vaciado de materialización, apenas insinuado a partir de un trabajoso voluntarismo. "El derrotero de la originalidad", postula la meta de la originalidad absoluta como logro imposible; no le falta razón a la tesis, pero sí le sobran siete largas páginas en tono de ciencia-ficción ingenua y remanida que abonan una tesis que se podría haber demostrado más concisamente a favor de la brevedad y la precisión, sin necesidad de un remate con moraleja de segunda mano. "El sueño imposible" es una variación burda —casi grosera— de ese alarde de perfección borgeana titulado "Las ruinas circulares".

En un texto donde hasta cierto punto todo es trampa, circularidad y asfixia, "Encerrada" es un pasaje eficaz donde, desde el espacio del goce perverso, se cruzan las realidades real y onírica para tejer una trama de corte fantástico de buena factura. En "Juegos de salón", el recurso del interlocutor tácito, como en "Encerrada", violenta el texto, le quiebra el ritmo y torna tautológico el sentido. "Como yo" es un juego de palabras reiterativo que en un nivel estrictamente referencial remite a "Carta a una señorita en París", tal y como el tono general de "Su pequeño y sórdido reino".

En suma, un libro que insinúa mucho más de lo que plasma, que provoca mucho más de lo que transgrede, y al que se le advierten mucho más de lo aconsejable las costuras, los borradores y el trabajo previo.

CASO LETELIER

Los pesados de Pinochet

PROPPER, Eugene y Branch, Taylor. *Laberinto*, Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1990, 588 páginas.

(Por Rubén Levenberg) Si el chileno Orlando Letelier, ex canciller de Salvador Allende, hubiera sido asesinado en algún ignoto lugar del Tercer Mundo, probablemente su caso hubiese pasado casi desapercibido como ocurrió con el general Carlos Prats, muerto en Buenos Aires por los agentes del dictador Augusto Pinochet. Pero el crimen fue nada menos que en la capital de los Estados Unidos y para colmo junto a él cayó su secretaria, una norteamericana llamada René Moffit. La investigación sobre el crimen emprendida por el fiscal Eugene Propper tiene mucho de novela pero desgraciadamente aquí los protagonistas son de carne y hueso y los hechos demasiado reales. El propio fiscal, acompañado por el escritor Taylor Branch relató uno a uno los pasos seguidos por la justicia norteamericana para encontrar una salida a este *Laberinto* de la dictadura chilena, en un libro que Javier Vergara Editor acaba de presentar por primera vez en habla hispana.

Además de sus habilidades como fiscal, Propper demuestra en *Laberinto* que el día que abandone la función pública podría dedicarse a la literatura. El relato sirve para testimoniar, en forma detallada y escalofriante, la actuación de los servicios de inteligencia chilenos durante la dictadura de Augusto Pinochet dentro y fuera del país. También deja en claro el doble discurso norteamericano: impulsar y sostener las dictaduras por un lado y horrorizarse ante las violaciones de los derechos humanos por el otro.

El agente de la policía secreta chilena (DINA) Michael Townley recibió la orden de matar al ex canciller Orlando Letelier —exiliado en Washington— en junio de 1976 y el encargado de pasarle las instrucciones fue el teniente coronel Pedro Espinoza, jefe de operaciones de la DINA. Otro agente, el teniente Armando Fernández Larios, recibió la orden de viajar a la capital norteamericana para espiar los pasos de Letelier. Viajó a Washington con pasaporte oficial a nombre de Armando Faúndez Lyon, acompañado por Mónica Luisa Lagos, que utilizó un pasaporte con el nombre de Liliana Walker Martínez.

El propio Townley armó la bomba en la noche del 18 de setiembre, con la ayuda de algunos cubanos anticastristas, entre ellos José Dionisio Suárez. La bomba estalló bajo el automóvil de Letelier accionada por Suárez mediante un control remoto, el 21 de setiembre. A partir de ese momento, comenzó a trabajar en el caso del fiscal ayudante del distrito de Columbia, Eugene Propper.

La dictadura de Pinochet y sus jueces hicieron caso omiso de los pedidos de extradición formulados por la justicia norteamericana para los responsables del asesinato, que evidentemente estaban en Chile. Quién dio la orden en el máximo nivel, quién urdió el plan, quién facilitó los pasaportes falsos son algunas de las preguntas que Propper fue respondiendo a través de su paciente investigación. Impresionante.

LA ONDA DE PAUL SCHULTES

Radioteatro de moda

Ese género que aquí parece extinguido, en Europa goza de la mejor salud. Los alemanes se dan el lujo de tentar a argentinos para que piensen y escriban novelas del aire.

(Por Paula Espel) Hace dos años, los textos de tres argentinos fueron elegidos entre trescientos participantes como ganadores del Congreso de Radioteatro para Argentina y Uruguay. Poco tiempo después, las obras de David Kohon, Adriana Genta y Claudia Ferman desembarcaron en Alemania para instalarse en los estudios de una de las emisoras radiales más importantes del viejo mundo: Westdeutscher Rundfunk (WDR), dirigida por el alemán Paul Schultes.

Los tres radioteatros premiados que fueron emitidos por la radio alemana a fines de 1988 abordaron temas que tienen una clara relación con la sociedad. "Los pibes", de Ferman en base a los "chicos de la calle"; "En el aire", de Genta, sobre desocupación y "Un edificio en La Pampa", una historia sobre los centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar con autoria de Kohon.

Schultes volvió hace unos días al país y ofreció en el Instituto Goethe varias charlas. En diálogo con **Página/12**, Paul Schultes explicó los objetivos del concurso y de la actual resonancia de la radio y del radioteatro en Europa.

—*¿Cuáles son los temas preferidos en los radioteatros?*

—Historias criminales, hechos policiales, obras teatrales, llegando hasta las problemáticas sociales. Por año transmitimos entre 800 y 1000 radioteatros realizados por autores de importancia nacional e internacional. Los temas son libres y los autores encuentran absoluta libertad para la creación y la fantasía. Lo importante es lograr por intermedio de los radioteatros la estimulación de los oyentes a través del oído y la atención. Es como si en la cabeza del oyente se armara un escenario.

—*¿Por qué este concurso se realizó para argentinos y uruguayos?*

—En Europa, en los últimos cuarenta años, la literatura latinoamericana se reconoce como excelente. De Vargas Llosa, García Márquez, hasta Samuel Beckett, todos los escritores reconocidos mundialmente y que han participado en los radioteatros que emitidos en la radio, escriben para este género, más aún cuando se está produciendo un resurgimiento del radioteatro. Ahora, el interés es descubrir nuevos talentos y de hecho lo estamos haciendo. Durante el concurso se presentaron desde personalidades de renombre hasta escritores jóvenes. Ellos lo hacían con seudónimos, una regla del concurso, y de esa manera nunca se pudieron establecer diferencias porque un nombre fuera más conocido que otro.

—*¿Qué repercusión tuvo la emisión de los radioteatros escritos por los argentinos que ganaron el concurso?*

—El público alemán ya está acostumbrado a los autores internacionales. Pero existe una diferencia. Los autores latinoamericanos tienen más capacidad y facilidad para realizar este tipo de piezas con textos totalmente sencillos, a diferencia de los autores europeos que traen planteos más abstractos. Y esta característica la valoramos mucho.

—*¿Cuál es la duración de los radioteatros y en qué horario se emiten?*

—Van desde los quince minutos hasta las dos horas, eso depende del horario de emisión. Por lo general preferimos emitirlos por la noche, donde la competencia con la televisión es mayor. La WDR emite durante las 24 horas y tiene cinco programas principales. Los oyentes prefieren escuchar radio por la mañana mientras que el sector de oyentes jóvenes, la generación del walkman, prefiere escuchar los radioteatros y los eligen por excelencia. Tienen mucha sensibilidad para escuchar radio y el tema del radioteatro en este caso debe ser más literario para que ellos puedan identificarse con el mensaje.

—*¿Qué diferencias tecnológicas y de programación hay entre las radios de Latinoamérica y las de Europa?*

—El problema no es el desarrollo de la evolución tecnológica. Naturalmente que en Europa la tecnología es de una enorme calidad, con sistemas digitales y computarizados, pero la creatividad y la fantasía de una persona que escribe superan toda técnica y eso es lo importante. El contenido de lo que se dice es lo importante y la parte técnica se utiliza en forma más superficial.

—*¿Cómo se financian las emisoras en Alemania y cómo se trabaja en una radio estatal?*

—La diferencia entre las radios estatales y comerciales es muy notoria. Una radio cultural como la que yo dirijo predomina tanto en Alemania como en otros países de Europa. La radio estatal cuenta con una programación que se basa en información pura y programas de entretenimientos, esto es cultura, también. El financiamiento de las emisoras estatales es muy simple. Los oyentes mismos son los que las financian ya que cada uno que tenga en su poder un aparato de televisión o de radio debe abonar una pequeña cuota de 17 dólares a las emisoras, mientras que una radio privada realiza su financiamiento a través de la publicidad.


Ricardo Ballesté

Schultes: de Alemania a la Goethe con espacios para soñar.

En el pueblo de Dante Panzeri se habló del periodismo de hoy

(Por C.U.) Que en el interior se organicen unas jornadas nacionales de periodismo bajo la advocación de un periodista que fue insobornable —Dante Panzeri— ya es una curiosidad. Pero que además ese encuentro se haga en un pueblo de 14 mil habitantes de la provincia de Córdoba ya es una perla cultivada.

A fines de julio, la Municipalidad de Las Varillas, (a 20 kilómetros de Santa Fe, a 200 kilómetros de la capital cordobesa), las fuerzas vivas locales (empezando por la industria Zanello, base económica del lugar y aportes pintorescos como los del ferretero Volpe, el quiosco Charles, el círculo de amigos de la democracia, entre otros) y el programa "Hablando claro" que Ricardo Fonseca hace en la FM local, recibieron a una decena de periodistas porteños, a unos pocos cordobeses (la mayoría no fue) y a unos 100 estudiantes de periodismo y comunicación de distintas escuelas de la provincia.

En un par de jornadas se habló de ese arte de la comunicación pensado para modificar la realidad, tan desprestigiado y que sin embargo hace soñar a más de 15 mil estudiantes en todo el país. Los más jóvenes preguntaron por temas tan poco resueltos por los mayores como la salida laboral, la colegiación, la libertad de empresa y la libertad de expresión. Pero fue el redactor de *Clarín* Oscar Cardoso quien arrinconó a los aprendices con una frase disyuntiva con algo de trampa: "Pensar, leer o escribir o ser periodista". Ni tanto, ni tan poco. A la hora del balance algunos refunfuñaron ("No me sirvió para nada"), otros agradecieron las intervenciones. Coincidieron en que lo más rescatable fue que en ese fin de semana los chicos hayan elaborado un diario mural (exhibido en el hall del coqueto Teatro Colón) y un programa de radio que difundieron en el espacio del organizador Fonseca. Los varillenses prometieron que en el '91 repetirán por tercera vez consecutiva la reunión, pero para esa fecha el pueblo demandó mejores o más claros lugares de participación.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

- "En el '92, la Comunidad Europea se va a cerrar. Yo disiento con los que dicen que nuestro camino está en la integración con Brasil o con los otros países vecinos. Eso no va a andar. Nuestro futuro está en los países árabes: son 350 millones de personas y allí yo tengo muy buenas relaciones con ellos." (Un eufórico Alberto Samid en "La noche del domingo", el 5, después de conocerse el triunfo del No.)
- —"Sí, señor Tato. En efecto; me puse una agencia de radio taxi boys... Hola, sí, ¿quién habla?... Sí, con Gócelo S.A... Sí, señor Tato, le vamos a cambiar la cara a esta ciudad, las mujeres van a ir a pagar los impuestos con una sonrisa de oreja a oreja." (Un sketch de Gabriela Acher en el último programa de Tato Bores.)

PRENSA URUGUAYA

En terapia intensiva

(Por Raúl Ronzoni, de IPS) Los medios de comunicación de Uruguay, en especial los escritos, atraviesan por una de las peores crisis de su historia, la que puede derivar en el cierre de algunos diarios y la pérdida de fuentes de trabajo para cientos de periodistas y técnicos.

Un agudo endeudamiento, el peso de la crisis económica, la reducción del mercado publicitario, el exceso de medios y las políticas de ajuste, pautan la crítica situación que detonó la semana anterior con el anuncio del eventual cierre del diario *El Día*, el más antiguo del país.

Mientras tanto, se informó que CX30, una radio que responde oficiosamente al izquierdista Frente Amplio, debió pedir esta semana un concordato judicial, al tiempo que otras emisoras radiales realizan restricciones.

Este país de tres millones de habitantes y un buen nivel cultural vivió hasta mediados de la década de los 60 el floreciente desarrollo de los medios de comunicación. Aún hoy funcionan en Montevideo siete diarios, 22 radioemisoras de AM, 11 de FM, tres canales privados de televisión que parecen inmunes al flagelo y uno estatal que acompaña el deterioro general. El progresivo proceso inflacionario, la incidencia del régimen militar (1973-1985) y el creciente endeudamiento con la banca estatal y privada erosionaron a los medios hasta llegar a la crítica situación actual.

Por otra parte subsisten unos 10 hebdomadarios político-partidarios, además de los semanarios independientes *Búsqueda, 20/21, Guía Financiera* y *Crónicas económicas.* El oficialista diario *El País,* fundado en 1918, los matutinos *La Mañana* (1917) y *El Día* (1886) que responden al Partido Colorado, en la oposición, y *La Hora Popular,* vocero oficioso del Partido Comunista, son los más vulnerables. *El País* y *El Día* tienen deudas bancarias por un monto que, en conjunto, llega a 30 millones de dólares y cuentan con unos 500 empleados cada uno. Desde la reinstauración de la democracia (1985), ambos matutinos lanzaron la campaña: "Vida o muerte de la prensa escrita", reclamando una solución a su penuria económica. El independiente diario *La República* (1988), que no se plegó a esa campaña, reclamó esta semana medidas estatales razonables que aseguren "la existencia de una actividad editorial económicamente viable para salvar la dinámica democrática que la nación requiere". Aclaró que esas medidas presuponen dos condiciones básicas: "prudencia y equidad", sin que se acuda "al salvataje de uno o algunos diarios en particular, como si el país pudiera dividirse en hijos y entenados", considerando los préstamos que los grandes diarios recibieron de la banca estatal en los últimos años.

Elton John hará Capote

El cantante británico Elton John es uno de los favoritos para encarnar al novelista norteamericano Truman Capote en la obra biográfica teatral *Tru* que se estrenará en Londres, en el mes de setiembre. El músico se declaró ansioso por interpretar a su admirado Capote.

Tres carabelas en buen estado

La "Santa María", la "Pinta" y la "Niña" salieron ayer del Puerto de Palos de la Frontera. Sólo que, 498 años después, las tres carabelas se hicieron a la mar bajo el mando del capitán de corbeta español Santiago Bolibar en el lugar del genovés Cristóbal Colón. La flota hará "un viaje de buena voluntad por puertos españoles, europeos y norteamericanos, como embajadora de la cultura española", según se comunicó oficialmente. Construidas en roble y pino, con velas de lino y amarras de cáñamo —según los viejos planos—, la vida en las carabelas será como hace 500 años. Sólo un detector de la ruta por vía satélite recordará el cercano 2000. Nada menos.

Con la sangre en el ojo

264 muertos en *Die Hard II*, 106 en *Rambo III*, 83 en *Total Recall*, 81 en *Robocop II*, 62 en *Rambo II* y apenas 20 en *Another 24 hours*. No son nombres de morgues populosas, sino la recorrida minuciosa por las películas de acción estrenadas esta temporada en los Estados Unidos. Y no es una explosión necrofílica de los directores sino las más puras leyes del mercado. Si no, a preguntarle a Alan Pakula el realizador de *Presunted Innocent* que recibió una carta desilusionada: "Excelente thriller, pero dígame, ¿por qué no muestran los asesinatos?".

BB: Corderos 1 Negros 0

"Habría que hacer todo lo necesario para que no tengamos que sufrir más el infame rito de los que invaden nuestro país y que no han tenido la decencia de respetar nuestras costumbres y nuestras leyes." En enero del '89 Brigitte Bardot, ayer mito y hoy ardiente protectora de los derechos animales, fue acusada de racista por esas declaraciones hechas nada menos que a la revista de extrema derecha *National-Hebdo*. Se refería entonces, la actriz, a los sacrificios rituales de corderos hechos por los musulmanes. Ahora repitió algo parecido en el cotidiano *Present*, de similar ideología. Pero no se arrepiente: "Estamos en democracia y uno tiene el derecho de expresar y decir lo que piensa", dijo Brigitte.

Otra ola de comics: poéticos, comprometidos y hasta carapintadas

Cosas del mercado, la oferta se pone diversa. El regreso a las tradiciones y hasta un comic carapintada.

(Por Claudio Zeiger) Al comic de estos pagos le pasa lo que al rock nacional. Se le demanda que sea politizado, que no se desentienda de lo social, que mire hacia la tradición nacional, que la tiene. Mientras tanto, una repasada por las nuevas publicaciones del género revelará que la mano viene testimonial, contestataria, así como también de rescates y homenajes varios.

En ese último rubro, rescates y homenajes, se destaca *Hora cero*, la última publicación de La Urraca con dirección de Juan Manuel Lima. "Está hecha por el mismo equipo de *Fierro* pero no es igual a *Fierro*", se aclara en contratapa. "Explora otros lugares de la historieta. La meta: la aventura pura." Pero más que la aventura, su hilo conductor parece ser la recuperación de una tradición de comic nacional. *"Hora cero* remite, desde su título, a los mejores tiempos de la historieta argentina", aclara en su editorial, refiriéndose a una de las revistas lanzadas en los '50 por Héctor Oesterheld, creador de *El eternauta*. También, esta revista trae una sección llamada "Risas argentinas" que según declara "está dedicada a las grandes figuras del humor nacional". Si algo hiciera falta para demostrar que la mano viene de rescates, he aquí que para hablar de Dick Tracy, el detective creado por Chester Gould que hoy se ve en cines locales con Warren Beatty y la Madonna, se elige un viejo artículo del escritor argentino Oscar Masotta, que además de psicoanálisis supo hacer exégesis del comic. Mientras tanto, las historietas de *Hora cero* no presentan mayor novedad. Reinciden en esa mezcla de literatura alta (una rue de París que se llama *El aleph* da pie para que los personajes se sumerjan en lo fantástico; un caso detectivesco a lo Sherlock Holmes tiene que ver con *Alicia en el país de las maravillas)* y género menor. Viejo truco. Sus historietas policiales procuran —nuevamente— "recuperar los escenarios de Buenos Aires". Otro intento breve, apenas de dos números, fue *País Caníbal*, de La Urraca, dirigida por Claudio Espósito y Daniel Ledesma que intentó ser la fracción más ultra de *Hora Cero*. Ni homenajes ni rescates. Más bien denuncia y mucha rabia, de aquella que tradicionalmente se adjudica a los adolescentes. "El país está lleno de hipócritas", rezaban en el editorial, y aunque parezca mentira todavía se enojaban con Susana Giménez por eso de llevarse bien con todo el mundo. Sus notas versaron sobre política, se enojaron con Sofovich y acusaron de hipócrita a un medio que publicó una foto del cantante José Vélez con una rubia, por no decir que, en realidad, le gustan los muchachos. Así les fue. Curiosamente, los comics que ostentaron sus páginas, lejos de estar en esa línea contestataria a secas, se acercaban a la onda "posmo" que según se dijo supo mostrar la Bienal de Arte Joven: mucho humor, sadismo y cruces paródicos.

Pero los laureles de lo novedoso, aunque por otros motivos, claro, se los lleva la publicación tucumana *Pucará*. Subtítulos elocuentes: "La historieta nacional, para toda la familia", y una tapa también elocuente, donde un pibito aindiado le mea la bota al pobre Rambo. El editorial intitulado "Quien quiera leer que lea" cede espacio en el segundo número de la revista a las cartas de "los criollos lectores", que imbuidos de fervor patrio dicen cosas tales como: "Gracias por permitir ver a los héroes verdaderos, que no son soldados de Vietnam ni monstruosos seres de mundos depravados y sangrientos, sino gauchos, obreros militares argentinos". Es que todo es muy criollo en *Pucará*. Rostros nobles y federales, pobres cuyas únicas armas son las venerables tretas del débil. Si ostenta el mérito de ocuparse de Malvinas, tema poco frecuentado por el comic, es cierto, lo hace desde un triunfalismo berreta, donde una kelper termina convertida en malvinera por el amor de un alférez, o desde una reivindicación de los héroes muy cercana a la propaganda carapintada. Es que con su *recta intención política* y una realización eminentemente torpe, *Pucará* quiere hacer creer que la cosa pasa por reeditar viejos dúos venerables. Comic versus historieta nacional, para el caso. Y por supuesto elige la segunda. Sana, criolla, bien argentina.

(...) Oye historias en esa lengua tan dulce que le hablan de ella, mensajes locos, medio vientos, medio nubes, para ella, ella misma... Comprende que siempre lo había imaginado así... su tierra.

(De *Malvinera*, historia de un amanecer. *Pucará*.)

Públicos cautivos y estacionarios

Desde las páginas de *Fierro* se da la bienvenida a *Hora cero*. Una hermana, le dicen. "La nueva revista está dedicada sólo a la aventura y esta exclusividad la diferencia de *Fierro*, donde entran también tantas otras cosas." Como la familia se quiso complementar con la malograda *País caníbal*, es obvio que la apuesta de Ediciones de La Urraca respecto del comic es a la diversificación. Pero resulta al menos dudoso que los lectores de esta clase de comics, llámeselo "artístico" o de autor, sea tan diversificado.

"A veces tengo la sensación de que le estamos ofreciendo distintos productos siempre al mismo público", señala Carlos Trillo, actualmente a la cabeza de otra publicación del género, *Puertitas*. Para completar el panorama debe agregarse *La Parda*, única publicación de este tipo realizada con apoyo oficial, el de la Subsecretaría de la Juventud, y que amenaza ahora con un segundo número tras el éxito *under* del primero.

Pero el comic también tiene su interna. Hay diferencias de código, claro. Trazo oscuro versus línea clara. Fastuosidad en la escenografía —una suerte de barroquismo apocalíptico— versus horizontes despejados. *Puertitas*, por ejemplo, ha decidido eliminar las historietas de ciencia-ficción, género más que frecuentado por *Fierro*. Pero en el fondo "no le hace". Todos seducen a un mismo amante, al cual se caracteriza como joven, estudiante de algo, con inclinaciones artísticas.

Tirada de veinte mil ejemplares, o un poco más. Ventas que oscilan entre 13.000, 16.000 ejemplares. Un público que al fin y al cabo se puede considerar ya ganado, que lee y leerá comics. Un público cautivo y estacionario. Algo que no cualquier revista, ni género literario, puede hoy vanagloriarse de tener.

ALFOMBRA MAGICA

Para músicos y melómanos

RECITAL DEL GRUPO ALFOMBRA MAGICA en el ciclo "Babilonia Jazz". Quique Sinesi en guitarra, Matías González en bajo, Hugo Marinoen batería y Pablo Ledesma en saxos. El ciclo continúa con otros músicos todos los sábados de agosto a las 22.30 y los domingos a las 20 Entradas a ₳ 20.000. Babilonia. Guardia Vieja 3360.

(Por Roxana Kreimer) Como la ópera, la destreza para improvisar música cosecha fanáticos. El oyente se convierte en el espía de un momento de creación —y meditación— que puede aproximarse al arte o convertirse en un número de malabarismo. El viernes pasado Alfombra Mágica inclinó la balanza hacia la primera de las opciones.

En la mejor tradición jazzera de mostrar un tema, improvisar sobre él y volver a exponerlo, este grupo desmenuza aires de chacarera, candombes, tangos y valses con un virtuosismo frente al que se sacan el sombrero melómanos en general y músicos en particular. Los recitales de Alfombra Mágica son asiduamente frecuentados por guitarristas, bajistas y demás istas que cultivan la sana envidia y a veces la imitación.

Parte del material que tocó el cuarteto, con otras improvisaciones e inspiraciones, pertenece a un disco publicado por Melopea el año pasado. En aquella ocasión el grupo se amplió con el trabajo de Nebbia, de sopladores tan ilustres com Fats Fernández y Bernardo Baraj, y con dedos tan hábiles como los de Zaida Saiace en el piano y Gustavo Toker en el bandoneón. Tanto el material del disco como el que tocaron el viernes pasado formarán parte del espectáculo que Alfombra Mágica presentará en Dinamarca, donde se presentarán gracias al trombonista Erwin Kroner, un admirador con iniciativa.

En los últimos meses, Babilonia se convirtió en uno de los pocos lugares que constituyen el tan mentado "espacio abierto" de músicos que nunca serían contratados para un "especial" en televisión. Claudio Koremblit, entre otros oficios conductor del programa "Música de la gran flauta", que se emite todos los sábados a las 22 por la FM Metro, es el responsable de organizar los recitales de los músicos amigos de este ciclo y de otros más emparentados con el rock.

La confluencia es musical y generacional. A eso de la una de la mañana los treintones que salen de oir a Carmen Baliero o al dúo Cardozo-Oliva se cruzan con chicos de veinte que vienen a escuchar a Los Guarros u otros grupos de rock. Los de treinta se sienten mayorcitos y, al observar las camperas y los peinados raros de los de veinte, se preguntan si acaso ellos lucían tan pintorescos a esa edad. Generalmente se responden que sí, aunque recuerden la particularidad de haber silbado más de una vez el bis en la comisaría.

BALLET CONTEMPORANEO

Un extenuante esfuerzo

El Ballet del San Martín logra una buena performance con tres coreografías de Mauricio Wainrot. Alto despliegue.

(Por Laura Falcoff) Mauricio Wainrot ha regresado a Buenos Aires para montar, por primera vez después de su partida del país en 1986, coreografías suyas con el Ballet del San Martín. Wainrot perteneció a esta compañía durante muchos años: a partir de 1977 como bailarín, más tarde asistente, luego coreógrafo y finalmente director entre 1982 y 1985. *Ana Frank* fue la obra con la que culminó aquella etapa y la que le valió invitaciones para montarla en el exterior donde finalmente se radicó.

Ana Frank es una de las piezas más logradas de este autor: en ella encontró una interesante resolución coreográfica a la trágica historia de la adolescente judía exterminada con su familia en los campos de concentración nazis. Y su asociación con el doloroso y reciente pasado argentino tornaba particularmente significativo el relato. Viene a cuento mencionar aquella *Ana Frank* del año '85 ya que la primera obra del programa recién estrenado propone un cierto parentesco temático. En *Debajo del olvido* aparecen la represión, encarnada por un personaje algo esquemáticamente vestido con sombrero e impermeable, y sus víctimas: una mujer y dos hombres que le han sido arrebatados y a los que ella recupera en el recuerdo; a esto se suma un conjunto algo anónimo de (parece decir el autor) posibles futuras víctimas. Si en *Ana Frank* gran parte de la fuerza provenía de la contundente narración y del peso específico de los personajes (bien delineados por otra parte) esta *Debajo del olvido,* construida más metafóricamente y que carece de un desarrollo argumental, no logra dar sostén a los intérpretes.

En *Cuatro Janis para Joplin,* Wainrot evoca a la cantante norteamericana, prematuramente desaparecida después de una vida tormentosa. Un personaje la representa centralmente y cuatro figuras femeninas se relacionan de distintas maneras con ella. El vestuario y la escueta escenografía sugieren un ambiente de coristas gastadas y el clima se acerca por momentos a un erotismo algo tibio, no se entiende si intencional o no. Lo cierto es que en esta pieza las cuatro canciones elegidas por el coreógrafo y que canta la propia Joplin proyectan un desgarramiento emocional al que no logra acercarse el material coreográfico.

Desde lejos, la última obra, contiene encuentros de hombres y mujeres, dúos, tríos, grupos, en un lenguaje de danza moderna al que se suman elementos que recuerdan a las danzas israelíes. Lo que podría haber resultado en algo fresco y estimulante se debilita por la enorme cantidad de movimientos que los bailarines tienen que poner en juego. No hay un discurrir de ideas de movimiento que se desarrollan y culminan sino más bien una acumulación.

El Ballet del San Martín ha respondido con el mayor brío a la propuesta de gran despliegue físico de estas tres obras. Esta compañía tiene una calidad interpretativa y técnica fuera de lo común: el elenco masculino es de un nivel casi sin precedentes en el medio y entre las mujeres, todas excelentes, hay algunos valores notables como Mariela Alarcón, Ana Cognini, Alejandra Díaz, Elizabeth Rodríguez, Rosana Zelaschi. Desde que asumió la nueva dirección de Oscar Araiz y Doris Petroni, el Ballet tiene muchas más oportunidades de bailar que en el pasado y esto es muy bueno para ellos y también para el público. Pero es deseable además que las obras que les toquen interpretar signifiquen algo más que una extenuante *tour de force.*

BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Tres coreografías de Mauricio Wainrot: "Debajo del olvido", "Cuatro Janis para Joplin" y "Desde lejos". Sala Martín Coronado, jueves y viernes a las 21.30, sábados a las 22 y domingos a las 20.30. Hasta el 12 de agosto.

La Feria del Libro premia

La Fundación El Libro eligió el acto de anuncio de su próxima exposición para entregar los premios del concurso de periodismo de la XVI Feria Internacional de Buenos Aires, *El Libro del Autor al Lector.* Nilda Sosa, de *La Nación*, recibió el correspondiente al mejor artículo, mientras se destacó la cobertura de Walter Thiers de la agencia Télam y la misma tarea, pero en medios audiovisuales, realizada por Edgardo Miller de Radio Belgrano.

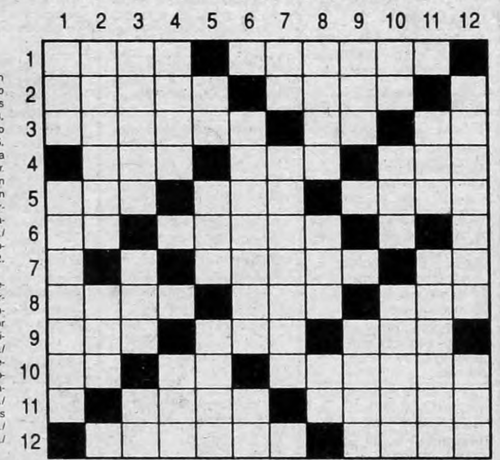
También hubo plaquetas para los diarios *Clarín* y **Página/12** en esa reunión que contó con los discursos del secretario de Cultura de la Municipalidad porteña, Horacio Salas, el subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, y el presidente de la Fundación El Libro, Jorge Naveiro. Para el '91 anunció este último, habrá Feria entre el 5 y el 22 de abril.

CRUCIGRAMA

Por D.J. Kohgan

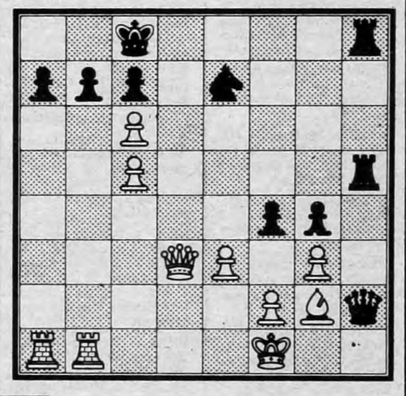
HORIZONTALES: 1. Título de honor en Turquía./ Granuja. **2.** Que impide el paso de la luz (fem.)/ Cada uno de los estados sucesivos que presenta un fenómeno. **3.** Linde./ Nota musical./ Berilio. **4.** Número cardinal./ Radio y TV italiana./ Lucha. **5.** Eternidad./ Arbol moringáceo./ Provincia de Italia, en el Piamonte. **6.** Osmio./ Bogar. **7.** Colegio / Nota musical. **8.** Emanación que se percibe por el olfato./ Espiración brusca./ Doceava parte de un año. **9.** Partícula eléctrica./ Extensión de agua salada./ Cabriolé. **10.** Calcio./ Juego chino./ Presagiar. **11.** Mono aullador del Amazonas./ Eclesiástico de órdenes menores. **12.** Diosa de la Luna./ Del hueso.

VERTICALES: 1. Tazón sin asas./ Proterozoico. **2.** Familia de insectos a la que pertenece la abeja./ Alabanza. **3.** Pernil./ Impar./ Cerio. **4.** Pastor siciliano amado por Galatea./ Tanto en el fútbol. **5.** Astato./ Unidad de sonido./ Apodo. **6.** Anacoreta./ Aumentativo. **7.** Isla fortificada del Mediterráneo./ Cuerno de caza. **8.** Ciudad de Colombia./ Cabeza de ganado./ Galio. **9.** Manija./ Caracol marino. **10.** Nota musical./ Acido lisérgico./ Roedor de patas largas (pl.). **11.** Unidad de información binaria./ Discusión. **12.** Doctores en medicina./ Inculpado.



Negras juegan y ganan

En esta posición con ataques mutuos, a la cual se llegó en la partida Castagna-Arikok (Suiza, 1987), las negras se impusieron drásticamente. ¿Cómo?





1...., DxA+!! y las blancas abandonaron, pues, si 2.RxD, P6A+! y 3...., T8T mate.



SOLUCION

TV

DE 7.00 a 9.00
- ATC - DESAYUNO. Informativo

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - UNA HORA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Interés general

14.00
- 2 - EL SHOW DE LOS NIÑOS
- ATC - LA TARDE CON JULIO LAGOS
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

14.30
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD

15.30
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

17.30
- ATC - DULCE DE LECHE

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Novela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

18.30
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90

19.00
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- ATC - DOS HORAS

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - DETRAS DE LA CAMARA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - CINE. Hoy: "El año de las luces"
- 11 - NOCHE DE GRANDES. Hoy: "El pájaro canta hasta morir" (2ª parte)
- 13 - PROGRAMA A DESIGNAR

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - PUNTO DE VISTA
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce Liliana López Foresi

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - LOS PROFESIONALES.

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00: A PRIMERA HORA. Repite a las 9
- 19.00 FITNESS
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 DOCUMENTAL

CV 5 EL CANAL DE LA MUJER
Emite de 10.30 a 18

CV 5 FILMS
- 19.00 TRES DAMAS EN PELIGRO. Suspenso. Repite a las 12
- 20.30 I.V.O. OBJETO VOLADOR IDENTIFICADO. Ciencia ficción
- 22.00 BODY ROCK. Musical
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA. Serie

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 DIBUJOS ANIMADOS
- 18.00 LOS PAISES NO CUENTAN. Documental
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 20.00 LOS MUPPETS SHOW
- 20.30 CUENTOS PARA VER
- 22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 SERIE
- 17.00 TARDES DE CINE
- 19.00 TELESERIE
- 20.00 TV NOTICIAS
- 21.10 TV TIEMPO
- 21.30 SERIE
- 23.00 LARGOMETRAJE

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LOS CLASICOS DEL TERROR. Hoy: "Frankenstein". Repite a las 15.30, 17, 18.30 y 20

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 01.00

VIDEO CABLE

5 PREMIER
- 17.00 TRES MONEDAS EN LA FUENTE. Drama
- 19.00 CINCO SEMANAS EN GLOBO. Aventuras
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 BUSQUEDA DESESPERADA.
- 24.00 TRAICIONADO POR LA INOCENCIA. Drama
- 1.30 SI GIORGIO. Comedia

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 SERVICE
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

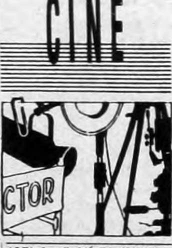
19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20 hs.
- 16.00 DOS SEÑORAS DE GRENVILLE. Miniserie. Repite a las 21 hs.
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 22.00 LA BRECHA. Drama
- 00.00 CUENTOS DE MISTERIO. Serie
- 1.00 VIDA COTIDIANA Miniserie

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "El amor nació en París". Repite a las 24
- 23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
- 18.30 COLECCION. Hoy: "Desde la terraza"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION. Hoy: "Rasputín, agonía de un imperio"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Experiencias prohibidasy Ayudantes sexuales**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Peligro en la noche**; a las 12.25, 15.45. 19 y 22.20 hs.: **La piel del asesino**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa**. (Corto duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Lunes tormentoso**, de Mike Figgis, con Sting, Melanie Griffith y Tommy Lee Jones. P/13.-

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los comancheros** (1961), de M. Curtiz, con John Wayne. (En castellano) S/R. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Horas inciertas**, de Bertrand Tavernier. Socios del cine Club Núcleo, est. y jub. ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Siempre**, con Richard Dreyfus y H. Hunter. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (Jueves a domingo solamente: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs., domingo también 22 hs.): **Entre tinieblas**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El maestro de música**, (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.), de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R. Sábado y domingo 16 hs.: **El fantástico mundo de María Montiel**, de Zuhair Jury, con Rodolfo Bebán y Raúl Lavié. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.20 y 19.25 hs.: **Días rebeldes**; a las 13.10, 17.15 y 21.15 hs.: **La costa Mosquito**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 15.35, 17, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Un mundo aparte**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **A sangre y fuego**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Un mundo aparte**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Siempre**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **El diablo en la sta. Jones** (2ª parte). P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 16.30 y 18.20 hs.: **Los divertidos ladrones del tiempo**. (En castellano). Dir.: Johannes Schaaf, con J. Huston y R. Bockel. S/R. Noche: 20.30 y 22.40 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: F. Zeffirelli. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enfermeras del sexo** y **La ciudad de los pecados**. P/18. Sólo para adultos.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. **Los pequeños karatekas**; a las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. **El oso**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.: **Los pequeños karatecas** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un mundo aparte**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Como salir de perdedor**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa**. (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 13.30, 15.05 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Cuerpos desnudos**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Seda, satén y sexo**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.20, y 22.10 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**: a las 16.40 y 20.30 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Los ositos cariñosos, en el mundo de las maravillas**, (En castellano); a las 16.30 y 19.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Calefacción.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 18 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **Escenas de la lucha de sexos en Beverley Hills**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **El oso**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**. S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.30 hs.: **K'Nino**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Piepequeño, en busca del valle encantado**. S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Revancha**; a las 16.10 y 20 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Nacido para vencer**; a las 15.40, 18.50 y 21.50 hs.: **Los pequeños karatecas**. P/13. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 17.10 y 19.50 hs.: **Bañeros II.** (La playa loca); a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **Crónica de un deseo**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Morbosamente tuya**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.10 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16 y 19 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.10 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. En castellano.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506 Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Placeres del sexo**; a las 16.10, 18.55 y 21.30 hs.: **Relaciones sexuales de un caballo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12 Tel.: 3-9692. A las 15, 19 y 22.50 hs. **Los fabulosos Baker Boys**; a las 17 y 20.50 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel. 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Mujer bonita**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel. 21-0461. A las 14 y 16.50 hs.: **Los viajes de Gulliver**; a las 15.30 y 18.10 hs. **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano. Noche: 19.30 y 23 hs.: **El maestro de música**; 21.15 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 14, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **El oso**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Siempre**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.15 hs. (Sábado y domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Revancha**. P/18. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Bésame mortalmente**; a las 16.30 y 21 hs. **Fuego al desnudo**; a las 18 hs.: **Extrañas salvajes**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.40, 17.45 y 20.50 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.15 y 19.20 hs.: **El super conejo**. S/R. En castellano.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.45, 18.25 y 22 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.10 y 19.50 hs.: **Brigada explosiva contra los ninjas**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Aguila negra**; a las 15.35, 18.50 y 22 hs.: **Los pequeños karatekas**. (En castellano. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 20.50 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16 y 19.10 hs.: **El principito**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Sexo, mentiras y video**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Pesadilla I** (En lo profundo de la noche). P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Mirá quien habla**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 17.45 y 20.50 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.15 y 19.15 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin y **Desde lejos** (Música de Wim Martens). Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea y pullman: ₳ 10.000 (Jueves). Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 25.000.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 20.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 18.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Banda Sinfónica Nacional**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Coro Sant Yago de Valencia**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

• **Silvia Iriondo**. Domingo: 19 hs. Entrada libre

Fotogalería

Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs. Conferencia con diapositivas. Viernes a las 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallé**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 18.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de **Osvaldo Piro** en un espectáculo musical con la participación de **María José Mentana** y el **Ballet Graciela Cabrera** con **Carlos Quiroga**. Martes: 21 hs. Plat.: filas 1 al 10 ₳ 25.000. Filas 10 en adelan. ₳ 20.000. Pull.: ₳ 18.000. Tert.: ₳ 15.000.

• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Direc. Carlos García, Raúl Garello. cantan: Gustavo Nocetti, y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000.- Jub. gratis.

• **Norte indígena**. 55 personas en escena. Cinco culturas. Aborígenes de tres provincias. Salta, Jujuy y Formosa (Mito, magia, ceremonia, fiesta). Dirección general: Silvia Barrios. Viernes a domingo: 22 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert. ₳ 7000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrolta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.

• **Cinco bailes cinco** - In Concert, Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: **Jorge Mazzini**. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal**. Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.

• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo: **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 10.000.

• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y

sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: "Daniel Tinayre". Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/786-2362. Santiago Bal, Carmen Barbieri y Norman Erlich son:
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• Bésame el inconciente. Humorada total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• Cama redonda. Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• Control remoto, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• Muchas pelucas para un solo calvo. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• Las cuatro viudas. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: Tosconhipo-Humor congénito, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: Sportivo Unión y Gloria de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopedica) Las Hnas Nervio, E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía "La Barrosa" presenta:
Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Larga Bartleby con fiesta
Con Cutuli, Las hnas. Nervio, La Gazpio, M. Collins, Tom Lupo, E. Federman y otros. Miércoles: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. El periférico de objetos presenta:
Ubu Rey
de Alfred Jarry (versión en títeres). Jueves: 21 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: Víctor García Peralta (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216. Héctor Malamud en:
TANGO CLIPS
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershuin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Debut: 10 de Agosto. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.



Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 45-1251. Entrada libre. Hoy:
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs. Curso libre de música popular. Coordina C.D.M.
A las 21 hs.: Música popular. "Un canto a mis amigos" por Mónica Abraham.
Dirección general de educación artística y especial: Sala Alberdi (6º piso)
A las 17.30 hs.. Seminario de ópera. A cargo del prof. Juan Carlos Montero.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Tamara Satanowsky, esculturas y dibujos.
Sala II: Juan Marchesi, pintura, "Visiones patagónicas".
Sala III: Juan Marchesi, "Visiones patagónicas", pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: Tres jueces para un largo silencio. Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Musical basado en: Juan Salvador Gaviota. Adap. del relato: R. Bach. Dir.: Sergio Lombardo. Sábado: 21 hs.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.
• Laura Bove... Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
Juegos de adultos... Juego interrumptus, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de unipersonales:
Piedras y huevos
con María Fiorentino. Textos de Fontanarrosa, Marechal y otros. Dir.: Daniel Panaro. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606 Teatro y teatro participativo con: Frente de artistas del Borda. Hoy: 20 hs. Entrada libre.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: La eterna cotorra. Lib. y dir.: Gustavo Maso, con María Picasso y Gustavo Maso. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2º año de éxito! Aquella España de zarzuelas y cuplés. Evocación de la belle epoque con dúos de famosas zarzuelas y recordados cuplés, con los temas de "Las cosas del querer". Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 20,000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!! Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2º p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: Señore pasajeros Dir.: Angel Elizondo. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• El juicio de los animales. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• El hombre inquieto, de y por Julian Galak. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• Lov is sou meni esplendid zing, de y por Las ricuritas: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
NOCHE DE HUMOR Y JAZZ
con Caoba Jazz Band y Norman Erlich. Actriz invitada: Cristina Agüero. Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Rosa Bill en: Extracción de la piedra de la locura, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• Las 9 tías de Apolo, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• Caras y Rouge. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Un sacerdote y un moribundo, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Ubu rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• Rostros, de Pier Heller. Viernes: 23.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• (Super versión) En ropa interior, de Pier Heller. Sábado: 2 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• ...Esas dos..., de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• La señorita Julia (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• Soportal, obsesión implacable de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• La ilusión del orgasmo inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• El Kaso Dora, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• F.M.I. (Fuimos muy inocentes), de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• ¿Quién sigue? Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• El corazón delator, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pajaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Mell
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000.
JOANNA
Por primera vez en la Argentina.
JOANNA
Viernes y sábado: 22 hs.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Graciela Dufau en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera"
TRES MUJERES
DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese Sábado: 0.30 hs. Reservas 568-2487.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• María Ibarreta en: ... pero me quedo! de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• Muñecas de lujo. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• Carmen, la gitana. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• Guitarristas en la Aldea. Ignacio Propato, Patricia Lamprópulos. Jueves: 21 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: Tangos de entrecasa. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• Banda lateral única, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.
Mario Camarano
en: Canciones con olor a naftalina. Sábado: 18 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Laiguera-De la Vega-Arcella. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: Golde Flami y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
• De Yupanqui a Fito Páez con: Canto Vital. Domingo: 20.15 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡Opera rantifusa!
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazan, Gustavo Certini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: Julio Tahier y G.R. Marcial. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de Hugo Veronese. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío y el ballet dirigido por Ana María Stekelman. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: Tríptico (Proyección folklórica)
A las 19.30 hs.: Creole Jazz Band (Jazz tradicional)

LA RABIDA. Pte. Luis Saenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta:
Encontrar la mirada (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — Soledad Silveyra
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 y trasn. 1.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: El acompañamiento, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — Jorge Luz
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: Mónica Guido, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: El ritual de los comediantes. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños
¿Quién le teme a Italia fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
China Zorrilla — Jorge Rivera López
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Miércoles a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Thelma Biral en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Alejandra Boero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millebo, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P. 18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos-o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• Músicos del ave con C. Acosta (Saxo, clarinete) C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Linia (guit. y dir.): Grupo vocal latinoamericano con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contaalto) F. Rodríguez (tenor), L. Rodríguez (barítono) y L. Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
Trío Lagos, González, Lapouble: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat) y Manolo Yanes cuarteto M. Yanes (Piano), R. Rafanelli (bajo eléctrico) R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Las Hnas. Nervio
Eróticas y Argentinas. Espectáculo de humor. Viernes: 22.30 hs.
Fiesta de Blues
con: Loco Motor a Blues, Bourbond 99,9 y Brandy blues band. Viernes: 1 h.
Ciclo Babilonia Jazz
con: Pablo Rodríguez, R. Nant, Ferreyra sexteto. Sábado: 22.30 hs.
Los auténticos decadentes
Pop-rock. Sábado: 1 h.
Música de la gran flauta
(FM la metro), Uno x uno (Rock industrial), Ignatz (Tecno-neoclásico) y Jorge Haro, Claudio Caldini (Electroacústico) en vivo y videos de: Cabaret Voltaire y The Residents. Domingo: 20 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23 hs. Precios para argentinos.

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5468. Oscar Cardozo Ocampo con:
Amigos músicos
Invitado especial: Juan Falú y Hnos. Núñez. Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2225. Tel.: 922-8283. Se agranda e inaugura sus show exclusivos: Jazz de miércoles, con: Cuatro & 4, Lapouble & asociados y 2 de subsuelo (Fat's Fernandez, Javier Malosetti, Jorge Cutello, Alejandra Martín y Cachi Ferreira) Hoy: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000.
Jueves de teatro con: La chagua Torres Unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Líndor Bressan. Jueves: 20.30 hs.
• Poca cosa, espectáculo de humor e ironía. Sobre textos de Antonio Dal Masseto y Baby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22 hs., viernes: 21.30 hs.
• Hacete cargo (Pop-rock). Viernes: 23.30 hs.
• Versuit Bergarabat (Música y humor). Viernes: 1.30 hs.
• Recital de Canto y pincel. Sábado: 21 hs.
• Una noche con Los Beatles, con: Casablanca. Sábado: 23.30 hs.
• Duna en concierto. (Rock). Sábado: 1.30 hs.
• Contrabanda y C-Men. (Rock). Domingo: 22 hs.
Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo Encuentro Participe de nuestras Tertulias dominicales, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. Domingos mozartianos con: Los solistas de la Camerata Bariloche, con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DIDO Y ENEAS
Opera-Barroca, con el contratenor Sergio Pelacani. Hoy: 19 hs.
CAROL SHERLING
en: Un toque de Broadway. Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
J.F. CASANOVAS Y CAVIAR
en: Eskoria humana. Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. Música country y algo más...: Suzanne Tribe. Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta en su 2º año de éxito: Travelling. Viaje teatral-musical, con: Jean Pierre Noher y Karina Rybak. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7º año triunfal.
Creole Jazz Band
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Grupo Encuentro, Baile y diviértase con el show internacional de: Mariquita Gallegos. Participación de público, premios. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trio Marmo, Cuarteto Caminito, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Susana te invita a compartir juegos, sorteos y buenos momentos. Grupo Encuentro presenta para solas y solos un Show espectacular. Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• Inauguración de la muestra: Parte de mis cosas Batiks y acuarelas de Elsa Scanio. Viernes: 22 hs.
• Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
Viva la revista
Audiovisual musical sobre la revista musical con: Leo Vanés. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082. La presentación del cantante melódico: Fernando Andriuzzi. Viernes: 23.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082. Un sólo de amor, por: Inés Larrañaga. Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As. El espermatozoide alienado. Viernes: 1.30 hs.
• Carlos Parrilla en: Humor a la parrilla. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta, en su espectáculo: Trasnoche cómica Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. ¡3er mes de éxito! Daniel Aráoz, Atilio Veronelli en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 23 y 1.30 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 5800. Un encanto cruel.
LOS VIOLADORES
Graban su 1 er LP en vivo
LOS VIOLADORES EN OBRAS
... y que Dios nos perdone. Viernes: 18 de agosto: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trio de Academia y Néstor Dalmao. (Viernes y sábado: Orquesta Héctor Vernier). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡La comia, y me la comió todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
MANUEL WIRTZ
Sábado: 22.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOF
en: El señor del baño. Viernes y sábado: 22 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260.
• Música y poesía de Buenos Aires, a cargo del profesor Alfredo Fraschini y su grupo Sur tango. En obras de Elda Blásquez, Cadícamo, Mansi y Ferrer. Sábado: 20 hs.
• Sonatas para piano de W.A. Mozart: ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumno y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: Poesía de turno, organizado por la revista "Ultimo reino", con E. Cerro y el grupo La Epopeya. Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: Jazz Fusión '90 en su segunda temporada, presenta a Horacio Larumbe con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• Noches de ritmo, con Luis Salinas, y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. El grupo Ollantay presenta su espectáculo: Horizonte artificial. Recital de música y teatro, con la música original compuesta por el grupo para las siguientes obras: "Bailongo de gaucho y negro" (Teatro abierto 1985), "Los casos de Juan" (Teatro Municipal general S. Martín 1989) y sobre la libertad y otros eczemas (Teatro de La Campana 1989). Dir.: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
• La granja de Shoppy Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• Tren El argentino, que recorre el país mágicamente.
• La casita de Shoppy para divertirse en familia.
• Viaje siniestro: terror, emoción y diversión.
• Exploratorio Argentino: juegos didácticos de física y ciencia.
• Las aventuras del pirata, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

CHIQUIFIESTA. Juan B. Alberdi 4550. Juegos gratis. Espectáculos. El Portal de los monos, con Raúl Portal, Darwin y 50 monitos más. Entrada menores: ₳ 6000. Lunes a viernes: 14 a 22 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Hasta el 12 de agosto.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, 80 % de probabilidad de chaparrones y tormentas aisladas. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

16.00: *Investigación del movimiento y la acción,* curso trimestral a cargo de Carolina Pavlovsky. Vacantes limitadas. Informes al 824-2789 o en Soler 4050, hasta las 20.

18.00: Proyección del video *Pasaron las grullas,* en la Filial Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre y gratuita.

19.00: *Introducción al lenguaje de la imagen para la escritura del guión,* charla a cargo de Alicia Tafur, en Agüero 1517. Gratis.

• *Exilio y Emigración: Los músicos españoles en Argentina en torno a los años de la guerra civil,* conferencia a cargo de Jorge Persia, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) Florida 943. Gratis.

• *Concierto* de la pianista Rossana Tomassi Golkar, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, auspiciado por el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires.

• En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, se ofrece el espectáculo *Música y Danza.* Organizado por la Dirección Nacional de Música y Danza.

19.30: *Exposición* del pintor Miguel Angel Guereña, en la Galería de Arte Centoria ubicada en el Hotel Panamericano, Carlos Pellegrini 525.

• Homenaje a Jerónimo Podestá en sus 70 años. Gran Aldea. Pasaje Giufra.

20.00: *Reunión de vecinos, artistas, periodistas, políticos y estudiantes contra la pena de muerte,* en la plazoleta de Paraná y Sarmiento.

20.30: *La sociedad iraní a partir de la revolución,* charla con la participación de la escritora Susana Pereira y Claudia Saleh, entre otros, en la Sala F del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

21.00: Presentación de la obra *Los invertidos,* de González Castillo con dirección general de Alberto Ure, en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

C O N T R A T A P A



Imágenes

(Por Antonio Dal Masetto) Miro la foto de mis hijos, miro los edificios a través de la ventana, pienso:

Este es el hogar que les tocó, una pálida ciudad americana, una ciudad sometida a las modas, que les ha transmitido sus costumbres y sus histerias, que los ha saturado con sus músicas, sus pobrezas, sus tristezas, sus asesinatos. Quiero que sepan que en sus venas hay otros soles y otras fiebres, que sus carnes no están amasadas solamente con olor a nafta y horizontes de cemento. Quiero que lo sepan porque tal vez algún día, cuando les toque hacerse la gran pregunta, esto pueda formar parte de sus respuestas.

Recupero imágenes de un tiempo lejano, pero seguramente las presencias que lo habitan estén tan claras en las memorias de vuestras sangres como en la mía. Hay una casa sobre el lago y un pedazo de tierra con hileras de vides. Vuestro abuelo cuida de esa viña. Cuando llega el día preciso corta los racimos. Lo miro trabajar, transportar los canastos, pisar la uva en la cuba. En los días que siguen, en la penumbra de ese sótano, el olor del mosto es, para mí, olor a misterio.

Hay otra casa, en la montaña. En la tierra difícil vuestros bisabuelos han sembrado trigo. Los veo, encorvados, manejando la hoz y abriendo surcos en el trigal. Los haces son transportados en carro hasta el molino, en una aldea vecina. Allí se muele y se paga con parte de lo cosechado. Al atardecer vuelven trayendo las bolsas de harina con las que amasarán pan durante el resto del año.

Estas son las dos imágenes que quiero rescatar. Una es oscura y subterránea: ese sótano y su fermentar secreto, su actividad viva detrás de la puerta cerrada. La otra está llena de la luz de los trigales y el trabajo bajo el sol. Tal vez estos recuerdos no signifiquen nada y sean sólo el reflejo melancólico de alguien que no se ha acostumbrado a las pérdidas y al desarraigo. Pero insisto en creer que en esa luz y en esa sombra existe una enseñanza. No quiero sugerir que aquella fuese gente feliz. Eran tozudos y eran egoístas. Tuvieron hijos y defendieron lo suyo. Duraron. Alimentaban sus vidas con trabajo, con odios y alegrías, con pasiones fuertes y primitivas. Pero nunca con indiferencia, que es uno de nuestros males. Llevaban a cabo ceremonias que para nosotros perdieron sentido. Esperaban la hora de la cosecha seguros de que llegaría. Trabajaban para que el milagro se repitiese. Confiaban, y la tierra no los defraudaba. No se preguntaban por qué. Dos guerras pasaron sobre sus casas. Ellos siguieron sembrando y cosechando.

Más tarde, vuestros abuelos, trasplantados a tierra americana, seguían aferrados al ritual en los pocos metros de jardín de la casa en que vivían. Plantaban hortalizas y frutales, espiaban el devenir de las estaciones. Esos desarrollos y nacimientos parecían contribuir a darles una medida y una razón a sus vidas. Probablemente, para ellos lo importante no fuése la necesidad y el placer de la cosecha, sino la certeza de la cosecha. Sin saberlo, acataron mejor que nadie el papel que a todos nos ha tocado desempeñar.

El ejemplo de esa entrega, que es también elección, que es también participación, nos habla un lenguaje olvidado, pero que reconocemos. Nos sugiere que quizá no seamos más que intermediarios entre fuerzas que nos superan y un mundo que acepta y necesita nuestra colaboración. Que más allá de nosotros, de nuestra voluntad y conocimientos, existe una alianza entre las cosas, un pacto inalterable que es preciso secundar. Cada día trae su confusión, pero la meta es siempre la misma. Nuestra tarea es de rescate. Lo perdido, lo oculto es nuestro objetivo. Hay en nosotros una memoria que no pertenece solamente al pasado. Ella nos indica el camino: poner orden en lo invisible. Las herramientas, los elementos de trabajo, igual que la pala y la zapa, están de este lado. Energía, lucidez y paciencia son nuestras cartas de triunfo. Pero también impaciencia, desorden, pasión. Y delicadeza, que es privilegio de la fuerza.

Si todo está en todo, entonces siempre hemos estado cerca de lo que buscamos. A toda hora la realidad nos está repitiendo el mismo estribillo. No hay pistas falsas. En todas partes hay señales y conclusiones. Será necesario recorrer esos senderos para llegar a descubrir lo que en última instancia sabíamos desde siempre. Aquella luz y aquella sombra no son solamente las partes opuestas y complementarias de una misma esfera. Sino también un espejo de nuestra condición. No nos queda más que confiar en que la tarea visible proyecte sus frutos en lo invisible. ¿Qué es el vino sino agua que contiene fuego? ¿Qué es el pan sino tierra que levitó?

CARTAS

Bárbara

Desde esas veredas de la calle Corrientes que nos vieron tragarnos las vidrieras del Lorraine, los cines y sus trasnoches; desde las asambleas de la facultad en las que soñábamos cambiar el mundo la idealizábamos junto a todos los que iban marcando el quehacer de lo bueno. Después llegarían las modas de plancharse la cara, como si eso arreglase algo de lo interior. Y una la encontraba hermosa, entera, fuerte y, por supuesto, sufrida. Porque las cosas no le resbalaban. Más bien la atravesaban con toda intensidad. Y para nosotras, las mujeres que no nos conformábamos con el modelito Marilú, empezó a ser una imagen para admirar, con la entereza, la inteligencia y la sensibilidad asomadas a su semblante. Y la admirábamos desde la legión de las que pretendemos no bajar la guardia porque era, ante todo, una laburante como decimos ahora, una laburante de la cultura. Nos abrió un camino y un lugar entre la tilinguería y la falta de feminidad. Porque en esos años sesenta o eras linda o pensabas, no había otra. Y hubo; y hasta el final supo mostrar que lo lindo era otra cosa. Su pelo largo, recogido a veces a los costados se parecía a otra imagen de luchadora argentina. Y no nos importaba que se enamoraran de ella nuestros compañeros, porque en vez de competencia, era una meta. Nos queda su sonrisa en Pablo, nuestro compañero de trabajo, con su misma ternura y su mismo talento.

Diana Saiegh

Indulto

Nadie discute la facultad presidencial de indultar. Pero si en un caso se va a penalizar a un individuo y, más aún, se ha de agravar la sanción llegando a pensarse en la pena de muerte, no se puede indultar a otros condenados por delitos idénticos y, en algunos casos, reiterados. ¿Estará el señor Diego Ibáñez dispuesto a perdonar a los asesinos de su hijo, y a que el azar lo condene a eventualmente compartir con ellos un viaje en colectivo, o diferentes mesas en un mismo bar? No creo. El resto de la ciudadanía tampoco lo quiere. No al indulto.

Ernesto Máximo Rodríguez (h.)
DNI 11.987.083

Gaspar (el revolú)

por Rep







